

1

note proposée : 4.5

Nom: Wanja

Prénom: Samuel

Enseignant / Enseignante Prof. P. Schubert

Epreuve: MAZ, LITTÉRATURE grecque Date: 27.08.19



Théocrite /
poésie
bucolique
chants /
musique
amour

III^e siècle

bucolique

THÉOCRITE EST CONSIDÉRÉ COMME LA FIGURE PRINCIPALE DE LA POÉSIE DITE BUCOLIQUE. PRINCIPALEMENT CONNU POUR SES IDYLLES, IL VALENT LA VIE SIMPLE ET DOUCE DES PAYSANS. UNE VIE EMPLIE DE CHANT, DE MUSIQUE ET BIEN ÉVIDEMMENT DE TOURMENTS AMOUREUX. IL NE S'AGIT PAS DE THÈMES NOUVEAUX QUI N'AVAIENT JAMAIS ÉTÉ TRAITÉ AVANT LE III^e SIÈCLE. MAIS C'EST LA PREMIÈRE QUE LES ÉLÉMENTS SONT L'OBJET PRINCIPAL DE L'ŒUVRE POÉTIQUE. JE VOUS ENVIENDRAI PLUS TARD SUR LA DÉFINITION DU TERME "BUCOLIQUE" ET JE TENTERAI DE CIRCONSCRIRE QUELQUES AUTRES POÈTES SOUS CETTE DÉNOMINATION. POUR L'HEURE, JE VAIS ME CONCENTRER SUR ~~ET SUR~~ L'IDYLLE NUMÉRO SEPT ET PLUS PARTICULIÈREMENT SES VERS 128 À 157.

structure

locus
amoenus

choix
personnel
(?!)

LE PASSAGE SURVIENT À LA FIN DE L'ID. 7. LE NARRATEUR ET EUCRITOS DÉCIDE DE SE DIRIGER VERS UN LIEU CALME ET OMBRAGÉ AFIN DE S'ÉPOUSER. LE PASSAGE EST EN TROIS TEMPS. LES VERS 128 À 131 RELATENT LE DÉPART DES DEUX PROTAGONISTES DES AUTRES PERSONNAGES INDICÉS DANS LE RESTE DU POÈME. LES VERS 128 À 147 SONT LE CŒUR DU PASSAGE. IL S'AGIT DE LA DESCRIPTION DU LOCUS AMOENUS PAR EXCELLENCE. C'EST SUR CETTE PARTIE-LÀ QUE JE VAIS CONCENTRER MON COMMENTAIRE. NON SEULEMENT CAR IL S'AGIT DE CELLE QUI M'INTÉRESSE

influence sur postérité

LE PLUS, mais surtout parce qu'il s'agit des vers qui ont eu selon moi la plus grande influence sur la littérature postérieure à Théocrite. Enfin

références mythologiques

Les vers 148 à 157 font référence à de nombreux personnages mythologiques. Le poète interpelle des nymphes. Il s'agit d'une partie hautement passionnante, mais je vais restreindre mon commentaire

(choix arbitraire)

à la deuxième partie principalement.

forme & langue

Quelques remarques générales sur la forme et la langue de : à une expression très, tous les poèmes de Théocrite sont en hexamètre dactylique, le

hexamètres

mètre de la poésie épique. C'est la raison pour laquelle on retrouve un fort vocabulaire homérique

ομοιομο

ainsi que des particularités dialectales propres à cette langue. Le "ομοιομο" du vers 133 est un exemple typique d'un génitif homérique. D'un point de vue du vocabulaire, Théocrite utilise notamment

des épithètes épiques. "κράνος" en est un exemple parfait. Il ne se trouve fort malheureusement pas dans les vers de notre passage, mais en 3, 18 et

17, 53. Il s'agit toutefois d'un terme absolument capital pour la bonne compréhension de Théocrite.

aussi coloration dorienne

La langue théocritéenne est également une forte coloration dorienne. Pour ne citer qu'un, le "ἀδύ" du vers 128

en est un exemple parfait.

pourquoi?

Restons un instant de plus sur le vers 128. "ἀδύ χαλκός", vient doucement, légèrement. Ces deux mots reflètent tout le caractère des vers qui les suivent: une atmosphère douce et reposante

locus

amoenus

- clairière
- ombre
- végétation
- animaux chantants
- rivière

En effet, j'ai déjà évoqué le terme "locus amoenus". Il s'agit du lieu idyllique dans lequel il fait bon de se reposer. Idéalement, il doit contenir une douce clairière ombragée, entourée d'une végétation foisonnante d'animaux chantants, de fleurs et de fonges et, idéalement d'une petite rivière fraîche. Il s'agit d'un évin de calme et de tendresse. La nature y est accueillante. Ces quelques vers sont le paradigme du locus amoenus qui sera ensuite repris par pléthore d'auteurs.

voca-

bolaine

botanique

Σχοῖνοιο (v.133), οἶναρέοιοι (v.134), αἶραι (v.136), πτελέαι (v.136), ἀκανθαιοι (v.140), βραβηίοιοι (v.146)

voilà, pour n'en citer que quelques uns, l'étendue du vocabulaire botanique qu'il utilise. Il nous est presque possible de sentir l'odeur de ces différentes plantes et arbres. Un aspect important de cette

fraîcheur

végétation est la fraîcheur, la vie, la χλόη, "the first green shoot of plants in spring" comme le définit le LSJ. On retrouve cette idée au vers 134 avec "νεοτνάτοιοι", fraîchement coupés; ainsi qu'au vers 146 avec "ὄπταρες". Si j'insiste sur cette notion de fraîcheur et de vie, c'est parce qu'elle est essentielle à la constitution d'un locus amoenus. Le lieu doit être accueillant et vivant.

forêt

Chariton

Et ce n'est pas toujours la manière dont la forêt est décrite dans la littérature grecque. Chez Chariton par exemple dans le roman grec, la forêt est synonyme de danger et de mort. Il s'agit d'un lieu étrange, loin de la ville où rodent les brigands. La poésie bucolique propose au contraire une

image charmante de la nature.

odeur
sons

Après l'ombut et l'osbeun, c'est au tour des sons sur lesquels il faut prêter attention. Il y a les "τέττιγες χαλαγεῦντες" (v. 139) ainsi que les deux verbes "ὄλοχυσῶν" (v. 139) et "τρύζεσκον" (v. 140). Le tableau dépeint par le poète est une véritable hypotypose. On peut encore imaginer le son de l'eau voisinant. C'est un lieu où on ne manque de rien, où il y a "δαψιλέως" (v. 145), abondance.

eau

abondance

localisation

Parnasse
??

Sicile ?

cigales

Avec toutes ses informations sur la faune et la flore, on serait tenté d'essayer de localiser la région dans laquelle se trouve ce lieu. Gow et Hunter proposent différentes tentatives de localisation des poèmes, mais ^{sauf mention ?} sauf mention explicite de l'auteur, il est difficile de le faire à mon avis. L'iv-1 prend place ^{sur Parnasse} en Sicile. Toutefois, les "τέττιγες" qui apparaissent dans la grande majorité, si ce n'est la totalité des poèmes de Théocrite se trouvent dans toutes les régions méditerranéennes.

En plus de la beauté du contenu, la forme utilisée par Théocrite est également extrêmement charmante. Remarquons notamment l'assonance "χαλαγεῦντες ... ὄλοχυσῶν" du vers 139, ainsi que l'anaphore des vers 148 et 151. Notons encore la Ringkomposition et la paléonome de "ἀδύ τελαῖσος" (v. 128) et "ἀδὲ τελαῖσαι" (v. 156).

Ring-
komposition

Théocrite/
poésie
bucolique

Comme je l'ai dit en introduction, Théocrite est considéré par la tradition comme étant l'auteur créateur de la poésie bucolique. Mais cela ne veut pas dire qu'il a créé ce genre ex nihilo.

2

Nom: Wanja

Prénom: Samuel

Enseignant / Enseignante Prof. P. Schubert

Epreuve: MA2, LITTÉRATURE

Date: 27.08.19



Homère
Iliade /
Odyssée
Polyphème
Hésiode
Figures
mytho-
logiques
Héraclès /
Chiron /
Déméter
Stésichore
paysans
Boukolia zoma

En effet, on trouve déjà chez Homère des descriptions de campagne et de loci amoeni, à quelques reprises dans l'Iliade, mais surtout dans l'Odyssée. On en trouve une très belle lors de l'épisode chez Polyphème. Théocrite mentionne d'ailleurs ce dernier au vers 152. Hésiode dans Les Travaux et Les Jours évoquent la vie des paysans, même s'il le fait de manière bien différente. Théocrite ne s'en cache pas et ses textes sont remplis d'allusions aux œuvres de ses prédécesseurs. J'ai déjà évoqué le vocabulaire, dont notamment l'extrême importance des couleurs, mais il fait également appel à des figures mythologiques. Il suffit de regarder les vers 145 à 155 où il est notamment fait mention d'Héraclès, Chiron et Déméter. En parlant de Déméter, une description d'une charmante prairie remplie de fleurs se trouve au début de son livre. Par ailleurs, l'id. 1 reprend un mythe déjà relaté par Stésichore. Voilà ainsi une très brève présentation de quelques inspirations de Théocrite.

L'originalité de Théocrite est de prendre ces différents modèles et de mettre au premier plan la vie des paysans, leur musique, leurs amours. La musique y occupe en effet une place essentielle. "Boukolia zoma" selon les LSJ signifie "sing ou write pastoral", mais Hunter dit avec raison

que le verbe à un sens bien plus large. Je pense qu'il faut le comprendre comme "faire à la manière d'un berger". Le sens permet ainsi d'avoir une large acception de ce que cela signifie de faire des choses bucoliques.

(remplissage)

Pour l'instant, le seul aspect que nous avons vu chez Théocrite est cette description du locus amoenus, mais il faut savoir que la majorité de son œuvre est composée des chants pastoraux que je viens d'évoquer. S'il me fallait classifier ses chants, je commencerais par distinguer deux grandes catégories : les solos et les dialogues. Dans les solos je distinguerais les chansons à caractère mythologique des lamentations amoureuses. Le chant retraçant le destin de Daphnis dans Id. 1 entre dans cette catégorie-là, alors que le paraklathurion, la lamentation d'un amant éploré se s'adressant à une grotte dans laquelle se trouve son amante entre dans cette catégorie-là.

solos / dialogues

- solos

Idylle I:

Daphnis

παιρ
κρυφί-
ον βόν

- dialogues

appré-
ciation
en peu
creuse

affir-
mation
gra-
tuite

Pour ce qui est des dialogues, je distinguerais les dialogues ailés et exquis, des dialogues vespéraux et graves. Il existe en effet certains dialogues où le registre de langue n'est pas nécessairement distingué. Cela n'enlève rien au plaisir de les lire. Cette notion de dialogue est intéressante, car elle reflète sans doute une tradition populaire existante dans les campagnes.

LES CONCOURS DE CHANT. LE CARACTÈRE UN PEU BRUT DE CERTAINS DE SES DIALOGUES EST D'AVANT PLUS INTÉRESSANT.

POUV CONCLURE CETTE ANALYSE, VENONS - EN MAINTENANT - À LA POSTÉRIÉTÉ DE THÉOCRITE; d'abord dans un premier, puis ensuite postérieure.

Si on ouvre le volume des BELLES LETTRES de POÉSIE bucolique trois noms seront présents: THÉOCRITE, MOSCHOS ET BION. En lisant Moschos et Bion, j'ai été surpris de ne trouver que de très disparates mentions de la campagne et des berges. "ÉPWS" est le point commun. Ils rapportent tout deux dans une langue similaire à celle de THÉOCRITE et en hexamètre dactylique, des débais amoureux de personnages tant mythologiques que lambrs. Le temps presse malheureusement et il ne m'est pas possible de partir dans de ~~longues~~ longues explications. Je tenais simplement à mettre en évidence le fait que les successeurs directs de THÉOCRITE qui sont considérés comme étant des poètes bucoliques ne suivent pas exactement les mêmes lignes directrices que THÉOCRITE. Il y a assurément de grandes ~~res~~ similitudes, mais je pense qu'il est important de considérer la ~~de~~ signification de "ΒΟΥΚΟΛΙΑΔΑ" dans un song très large.

En fin, THÉOCRITE et sa POÉSIE ont eu un impact important dans la littérature. Et surtout le passage traité dans ces quelques lignes. L'exemple le plus célèbre est sans

Théocrite / Moschos / Bion

Épws

le temps presse...

successeurs de théocrite

un peu vague

vague

Virgile
Ovide
Mét.
Narcisse
&
Écho
Tristan &
Isolt
etc.
etc.

doute Virgile. Si l'on lit le mythe de Narcisse et Echo dans les Métamorphoses d'Ovide, on sera surpris de voir à quel point ~~ce passage~~ la description du lieu de l'histoire fait écho au notre. On pourrait également citer Tristan et Isolt, ainsi que toute la littérature médiévale. En lisant ce passage pour la première fois, j'ai pensé à "L'Alouette Lulu" du compositeur français du siècle dernier Messiaen. Ce dernier vivant à la campagne a composé de très nombreuses pièces ~~soit~~ visant à imiter le bruit des oiseaux.

plati-
tude

Que cela soit en lisant simplement cet extrait de Théocrite, en analysant tout son œuvre ou en contemplant son influence dans la littérature on peut qu'être charmé la douceur et la beauté de ses vers.

POSITIF

- mise en corbeille + structure
- locus amoenus
- langue de Théocrite
- examen de plusieurs points de détail
- élargissement vers d'autres auteurs
- réflexion sur le genre bucolique

NEGATIF

- choix arbitraires
- un certain nombre d'affirmations gratuites et de platitudes
- explication du passage insuffisamment exploitée (p.ex. Nymphes / rapport avec l'eau; abeilles; image de l'abondance saisonnière; Nymphes de Castalie / Parnasse (localisation!); 3x exemplum mythologique)