**Plan du cours,** outre les lectures**. Plusieurs salles (alternance irrégulière) !**

|  |  |
| --- | --- |
| **17.09****2018****M 1140** | * Présentations des objectifs du cours, des ateliers et démarches proposées durant le semestre et des modalités d’évaluation.
* Une expérience fondatrice du cours :apprentissages avec et sans engagement corporel (savoirs « désincarnés » vs/ « corporéisés »).
 |
| **24.09****M S140** | **Fenêtre sur des pratiques de référence (FPR1)**.Atelier : à partir d’une série d’œuvres, d’objets, de mises en scène, analyse des contenus d’enseignement possibles, en rapport avec le corps et la corporéité. |
| **1er.10****M S140** | **FPR2** // Atelier. Mouvement et mise en espace :* du point de vue métrique,
* du point de vue structurel.
 |
| **08.10****M 1140** | **FPR3** // Corps actif / corps passif dans le contrat social : DES vocabulaires gestuels et rituels. Le couple : technique / interprétation.Atelier. Construction et présentation de petites séquences de mouvements en rapport avec des sculptures, des mosaïques… Analyse des contenus.Vocabulaire gestuel et corporel de base. (1) |
| **15.10****M 1140** | **FPR4** // Bruit / musique // Mouvement. Pratiques de référence : installations/ Praticables/ Accessoires / Graphisme / trait // Mouvement. // Activités de réception / de production. Vocabulaire gestuel et corporel de base (2) |
| **22.10****M 1140** | Consultations concernant les planifications individuelles. Vocabulaire gestuel et corporel de base. (3) |
| **29 .10****M S140** | **FPR5** // La représentation du mouvement. Mouvements et sons : rapports dialectiques (mimétisme, opposition, complémentarité…). Atelier. Séquence mouvement dont le sonore est à déduire. Contenus ? |
| **05.11****M 1140** | **FPR6**Corporéité et didactique. Une approche théorique (Mili, Leutenegger, 2016) |
| **12.11** | Semaine d’étude. Sans cours |
| **19.11****M S140** | **FPR7** // Une théorie de la créativité ?Qu’est-ce que l’improvisation, la composition, la chorégraphie, la variation ?Atelier d’improvisation. Vocabulaire gestuel et corporel de base (5) |
| **26.11****M S140** | **FPR8 //**Analyse didactique d’activités gestuelles et techniques en lien avec un ou des contenus disciplinaires du domaine arts. |
| **03.12****M 1140** | **FPR9 //** Codification et mouvements corporels. Présentation de travaux d’étudiants. Vocabulaire chorégraphique de base. (6)  |
| **10.12****M 1140** | **FPR10 //** Travail sur les planifications.  |
| **17.12****MS180** | Présentation finale des travaux d’étudiants et reddition des vocabulaires gestuels et corporels de base. |