**Plan du cours,** outre les lectures**. Plusieurs salles (alternance irrégulière) !**

|  |  |
| --- | --- |
| **17.09**  **2018**  **M 1140** | * Présentations des objectifs du cours, des ateliers et démarches proposées durant le semestre et des modalités d’évaluation. * Une expérience fondatrice du cours :apprentissages avec et sans engagement corporel (savoirs « désincarnés » vs/ « corporéisés »). |
| **24.09**  **M S140** | **Fenêtre sur des pratiques de référence (FPR1)**.  Atelier : à partir d’une série d’œuvres, d’objets, de mises en scène, analyse des contenus d’enseignement possibles, en rapport avec le corps et la corporéité. |
| **1er.10**  **M S140** | **FPR2** // Atelier. Mouvement et mise en espace :   * du point de vue métrique, * du point de vue structurel. |
| **08.10**  **M 1140** | **FPR3** // Corps actif / corps passif dans le contrat social : DES vocabulaires gestuels et rituels. Le couple : technique / interprétation.  Atelier. Construction et présentation de petites séquences de mouvements en rapport avec des sculptures, des mosaïques… Analyse des contenus.  Vocabulaire gestuel et corporel de base. (1) |
| **15.10**  **M 1140** | **FPR4** // Bruit / musique // Mouvement.  Pratiques de référence : installations/ Praticables/ Accessoires / Graphisme / trait // Mouvement. // Activités de réception / de production.  Vocabulaire gestuel et corporel de base (2) |
| **22.10**  **M 1140** | Consultations concernant les planifications individuelles.  Vocabulaire gestuel et corporel de base. (3) |
| **29 .10**  **M S140** | **FPR5** // La représentation du mouvement. Mouvements et sons : rapports dialectiques (mimétisme, opposition, complémentarité…).  Atelier. Séquence mouvement dont le sonore est à déduire. Contenus ? |
| **05.11**  **M 1140** | **FPR6**  Corporéité et didactique. Une approche théorique (Mili, Leutenegger, 2016) |
| **12.11** | Semaine d’étude. Sans cours |
| **19.11**  **M S140** | **FPR7** // Une théorie de la créativité ?  Qu’est-ce que l’improvisation, la composition, la chorégraphie, la variation ?  Atelier d’improvisation. Vocabulaire gestuel et corporel de base (5) |
| **26.11**  **M S140** | **FPR8 //**Analyse didactique d’activités gestuelles et techniques en lien avec un ou des contenus disciplinaires du domaine arts. |
| **03.12**  **M 1140** | **FPR9 //** Codification et mouvements corporels. Présentation de travaux d’étudiants. Vocabulaire chorégraphique de base. (6) |
| **10.12**  **M 1140** | **FPR10 //** Travail sur les planifications. |
| **17.12**  **MS180** | Présentation finale des travaux d’étudiants et reddition des vocabulaires gestuels et corporels de base. |