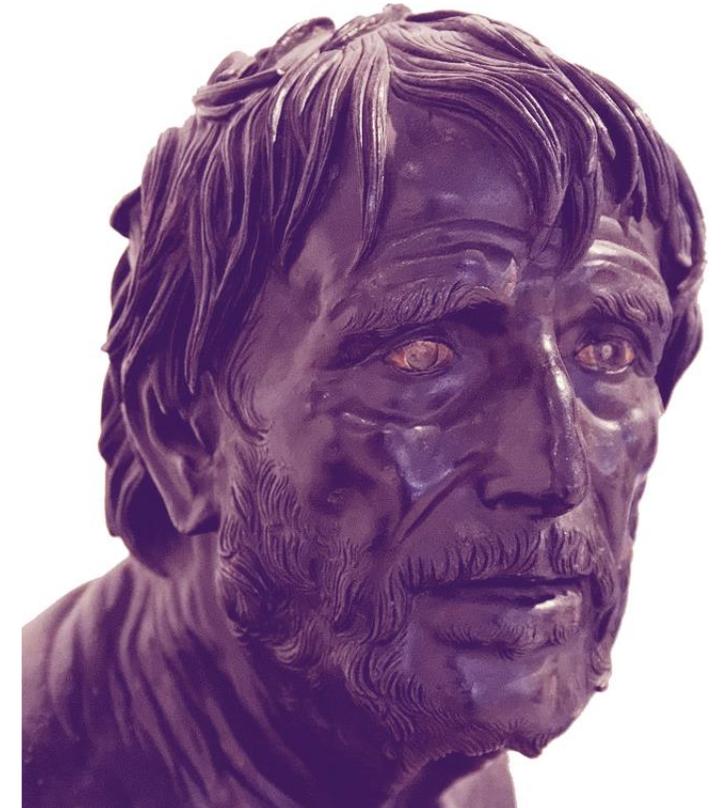
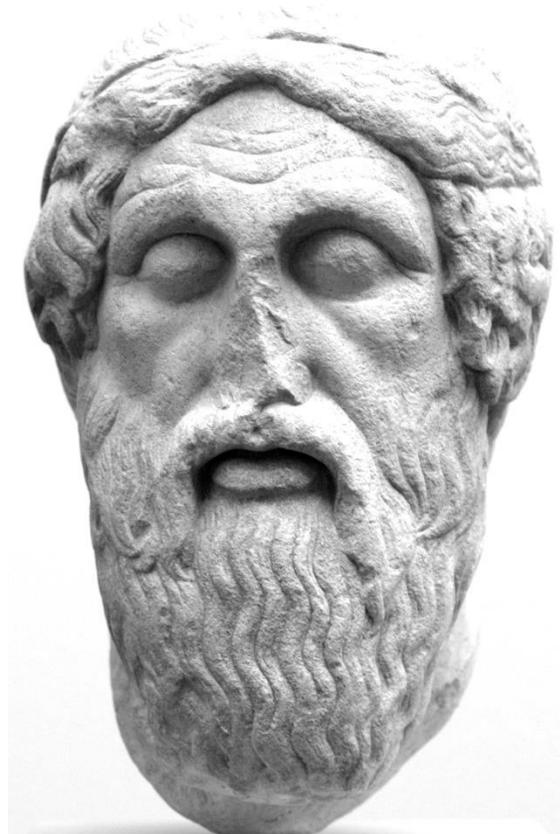
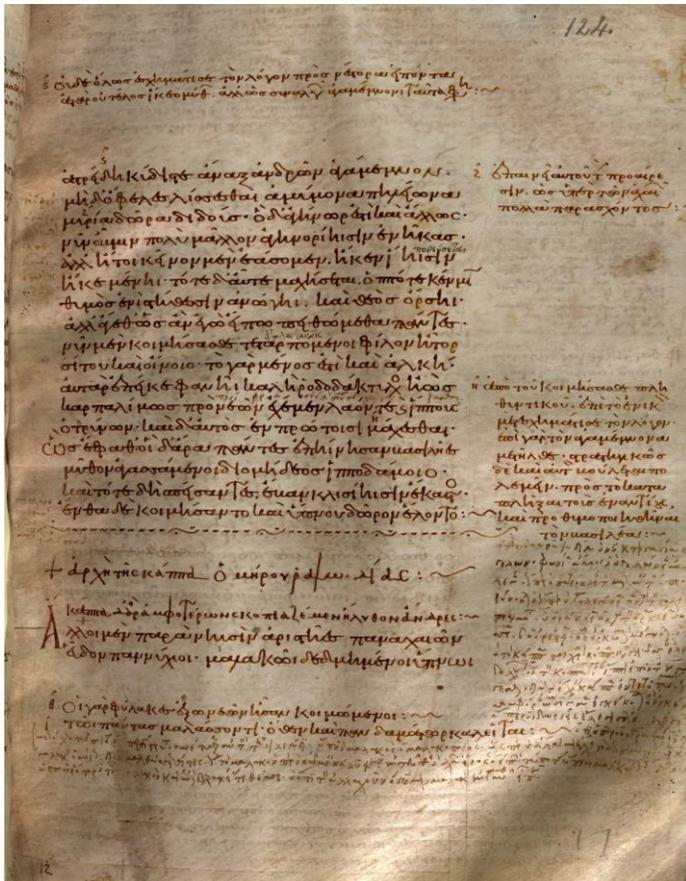


Histoire générale de la littérature grecque

Homère & Hésiode (1^{ère} partie)



histoire générale de la littérature grecque

période
archaïque

période
classique

période
hellénistique

période
romaine

Homère

Sophocle

Platon

Démosthène

Ménandre

Lucien

histoire générale de la littérature grecque

période
archaïque

période
classique

période
hellénistique

période
romaine

Homère

Sophocle

Platon

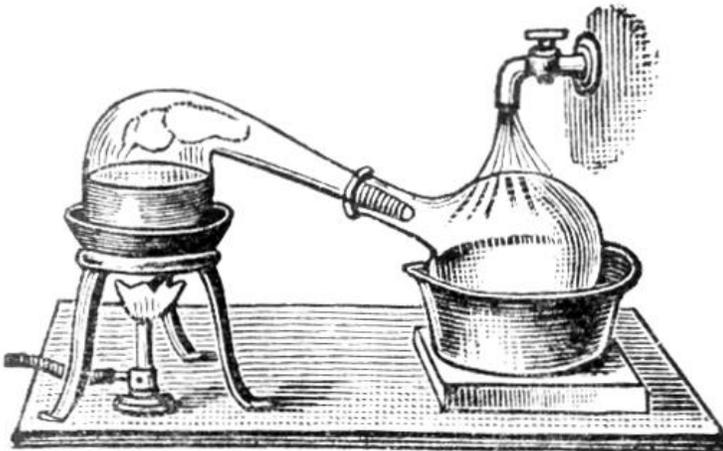
Démosthène

Ménandre

Lucien

synthèse >>>

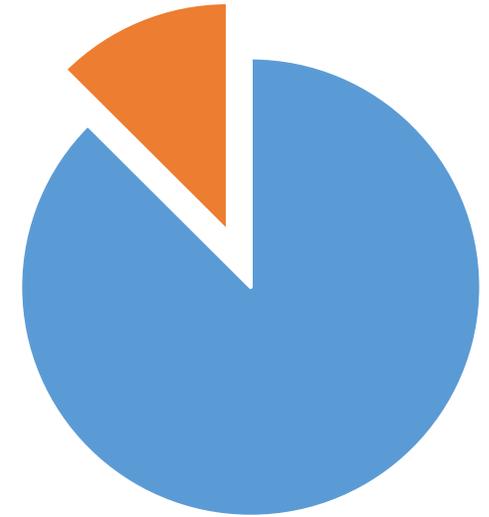
- genres littéraires
- approche chronologique
- spécificités de chaque genre abordé





comment choisir ?

littérature grecque



■ tout le reste ■ Galien

Galien de Pergame
médecin grec
II^e s. ap. J.-C.

L'impact d'un auteur n'est pas forcément proportionnel à la quantité de texte conservé.

Ce cours

- Présentation synthétique pendant la séance.
- Extraits de textes (bilingues).
- Lectures en marge du cours de littérature (pour les étudiant.e.s lisant le grec).
- Lecture en traduction de quelques œuvres fondamentales.
- Éléments de bibliographie disponibles sur la page moodle du cours.

Ce cours

- Présentation synthétique pendant la séance.
- Extraits de textes (bilingues).
- Lectures en marge du cours de littérature (pour les étudiant.e.s lisant le grec).
- Lecture en traduction de quelques œuvres fondamentales.
- Éléments de bibliographie disponibles sur la page moodle du cours.



Toutes la documentation du cours est accessible sur **moodle**.

En cas d'absence, les enregistrements sont accessibles sur **Mediaserver** après chaque séance.

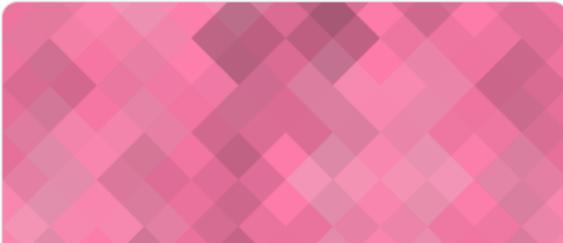


☰ [Moodle.unige.ch](https://moodle.unige.ch)



☰ [Mediaserver.unige.ch](https://mediaserver.unige.ch)

01 Paul Schubert : documents généraux relatifs à l'enseignement



01 Paul Schubert : documents généraux relatifs ...
Département des sciences de l'anti...



▼ examens



fiche d'inscription aux examens de grec

Unité de grec ancien
Contact : Prof. Paul Schubert
tél. 022 379 70 35
paul.schubert@unige.ch



Formulaire d'inscription aux examens de grec

Notes à l'intention des étudiant(e)s :

- Ce formulaire doit être rempli par tous les étudiant(e)s passant des examens au sein de l'unité de grec, que vous soyez inscrit(e)s dans un BA ou MA de grec, ou que vous intégriez un module de grec dans le programme d'une autre discipline.
- Veuillez le remettre à Paul Schubert (ou le déposer au secrétariat : 2, rue de Candolle, 1^{er} étage) au moment où vous vous inscrivez auprès du service des examens, même si vous passez un examen avec un autre enseignant de grec.
- Ce formulaire ne remplace pas l'inscription auprès du service des examens : il apporte les renseignements complémentaires permettant aux enseignants de préparer vos examens dans les meilleures conditions à votre bénéfice.
- Merci de remplir une feuille séparée pour chaque examen.
- La date des examens à l'intérieur de la session est fixée par le service des examens. Vous devez donc organiser votre travail de préparation afin d'être prêt(e)s dès les premiers jours de la session. **Important : il peut arriver que l'horaire affiché par le service des examens diffère de celui fixé par l'unité de grec. Veuillez donc vérifier l'horaire sur Moodle :**

<https://moodle.unige.ch/course/view.php?id=608>

En cas de divergence, c'est cet horaire et non celui du service des examens qui fait foi.

Qu'Athéna et Hermès vous soient propices !

Date :

Examen prévu pour la session de :

Nom / Prénom : /

Téléphone :

Courrier électronique :

Inscription à l'examen de (titre exact) :

.

Module dans le plan d'études de grec :

Champ de l'examen (préciser par exemple le thème des séminaires suivis, ou le titre des cours de littérature, etc.) :
.
.

.

Êtes-vous inscrit(e) à des examens dans une autre discipline pour la même session d'examens, et si oui, dans quelle discipline ?
.

Remarques :

.



01 Paul Schubert : documents généraux relatifs à l'enseignement

▼ examens

- fiche d'inscription aux examens de grec Dép
- examens oraux de grec, session de septembr
- consignes pour la préparation des examens



exemples de questions

Quelques exemples de questions posées lors d'examens de littérature grecque au cours des années passées :

- Cours sur Lucien :
 - « Que sait-on de la vie de Lucien, soit par des sources externes à l'auteur, soit par ce qu'il nous en dit lui-même ? Et en particulier, à quel jeu littéraire Lucien se livre-t-il dans *Le songe* ? »
 - « Comparez la démarche adoptée dans *Comment il faut écrire l'histoire* avec celle qui prévaut dans les *Histoires vraies*. »

Littérature

Ensemble de textes répondant à des exigences esthétiques, narratives ou éducatives.

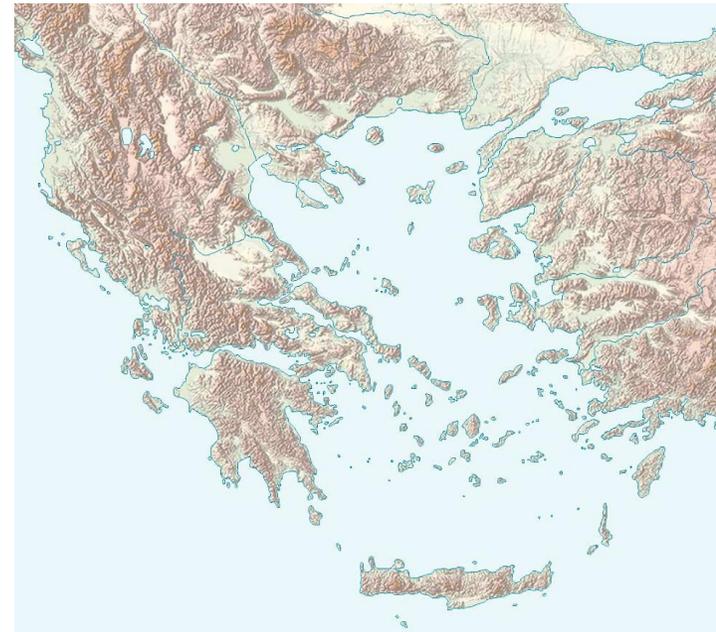
- En Grèce : Muses, filles de Mnémosyné (mémoire personnifiée).
- Discours consigné à la mémoire (mode oral / écrit).



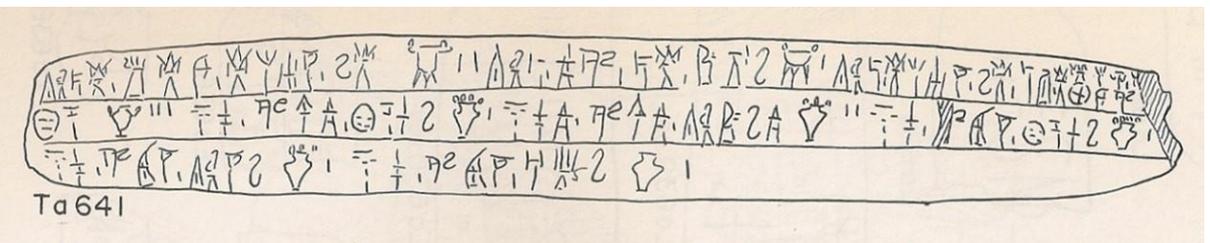
Littérature

Ensemble de textes répondant à des exigences esthétiques, narratives ou éducatives.

- En Grèce : Muses, filles de Mnémosyné (mémoire personnifiée).
- Discours consigné à la mémoire (mode oral / écrit).
- Les Grecs sont en Grèce depuis le début du II^e millénaire av. J.-C.
- Les débuts de la littérature grecque se perdent dans une tradition orale, dont nous récoltons des échos tardifs au moment où apparaissent nos premiers textes grecs écrits.



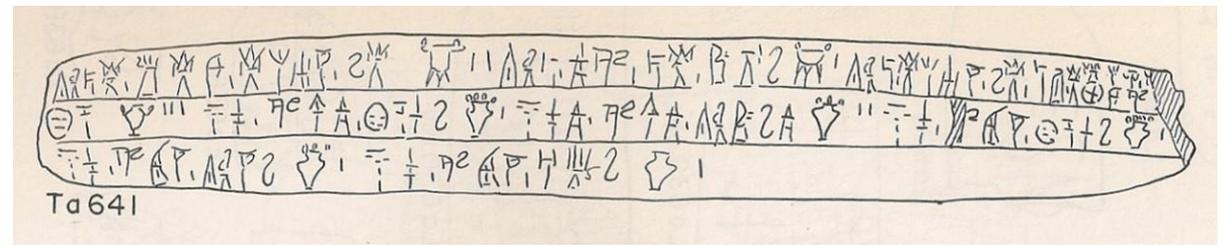
Période mycénienne
(env. 1400-1100 av. J.-C.)
tablettes en linéaire B



Période mycénienne

(env. 1400-1100 av. J.-C.)

tablettes en linéaire B



Les premiers textes littéraires grecs, les poèmes épiques, parlent de la période correspondant à la Grèce mycénienne, pendant laquelle ont été écrites les tablettes en linéaire B.

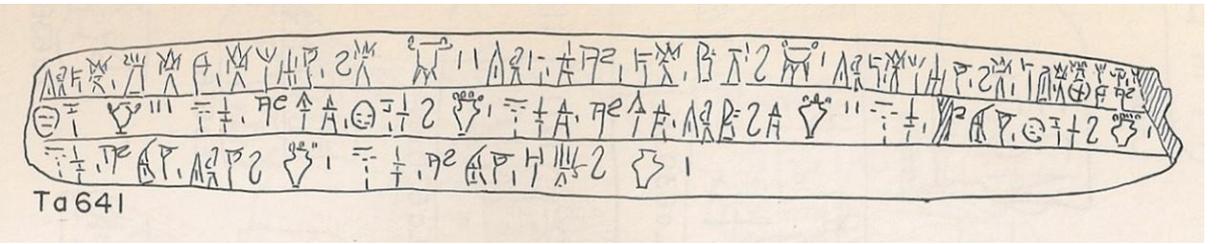
← **paradoxe** →

Les tablettes en linéaire B ne nous apportent qu'un écho assez éloigné du monde décrit par les poèmes épiques.

Période mycénienne

(env. 1400-1100 av. J.-C.)

tablettes en linéaire B

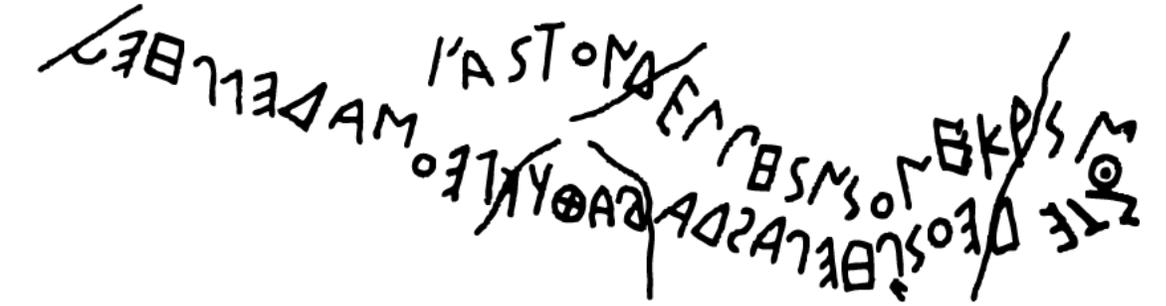
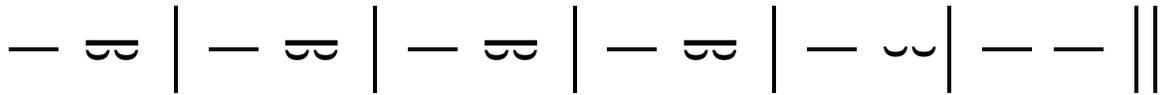


Période archaïque

(VIII^e s. av. J.-C.)

grec alphabétique

hexamètre dactylique



textes 'littéraires' : cf. forme
>>> Homère, Hésiode

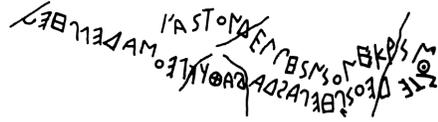
Les premiers textes littéraires grecs, les poèmes épiques, parlent de la période correspondant à la Grèce mycénienne, pendant laquelle ont été écrites les tablettes en linéaire B.

Les tablettes en linéaire B ne nous apportent qu'un écho assez éloigné du monde décrit par les poèmes épiques.

← paradoxe →

tablettes
mycénienne

apparition de
l'alphabet grec



période
mycénienne

période
archaïque

tradition orale

tradition écrite

XII^e s.
av. J.-C.

VIII^e s.
av. J.-C.

guerre de Troie

Homère

Archiloque

Eschyle

Platon

Hésiode

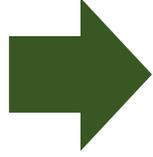
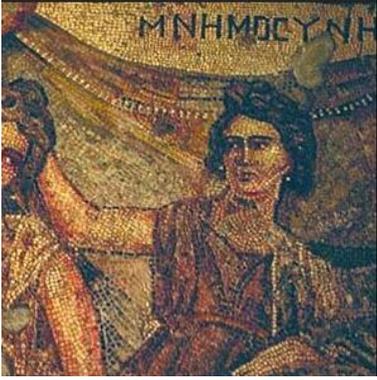
Pindare

Hérodote

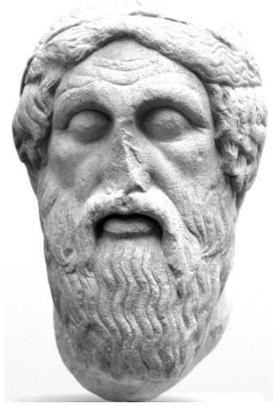
Aristote

etc.

Muse



poète

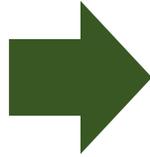
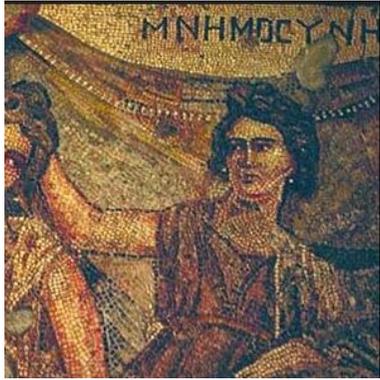


auditeurs

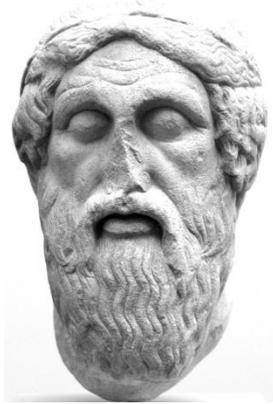


Lucien, *Sur les sacrifices* 5

Muse



poète

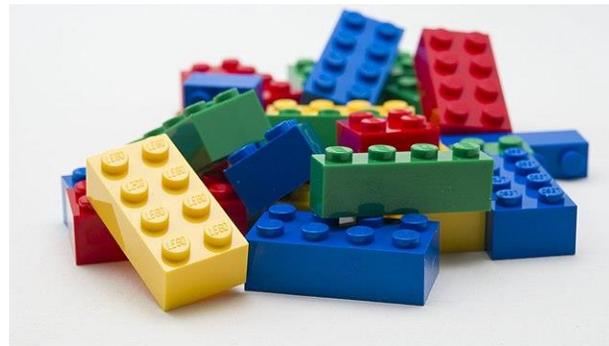


auditeurs



— ∞ | — ∞ | — ∞ | — ∞ | — ∞ | — — ||

ᾠιδός / *aoidos*
aède



formules préfabriquées : « Achille aux pieds rapides », « Ulysse aux tours nombreux » etc.

- Auditeurs : chefs de familles appartenant à la noblesse du monde mycénien (cf. *Odyssée*).
- Aèdes : accompagnés de la cithare.



- Auditeurs : chefs de familles appartenant à la noblesse du monde mycénien (cf. *Odyssée*).

- Aèdes : accompagnés de la cithare.



Langue homérique : aires dialectales

- éolienne
- ionienne



Poésie épique / épopée

- Âge des héros.

Thétis
↓
Achille

Aphrodite
↓
Énée

Zeus
↓
Sarpédon

- Un héros descend d'un dieu / d'une déesse.
- Époque révolue où les humains entretenaient un rapport direct avec les dieux.

Poésie épique / épopée

- Âge des héros.

Thétis
↓
Achille

Aphrodite
↓
Énée

Zeus
↓
Sarpédon

- Un héros descend d'un dieu / d'une déesse.
- Époque révolue où les humains entretenaient un rapport direct avec les dieux.

légende de Thèbes

expédition des Argonautes
(Toison d'Or)

légende d'Héraclès

chasse au sanglier
de Calydon

guerre de Troie

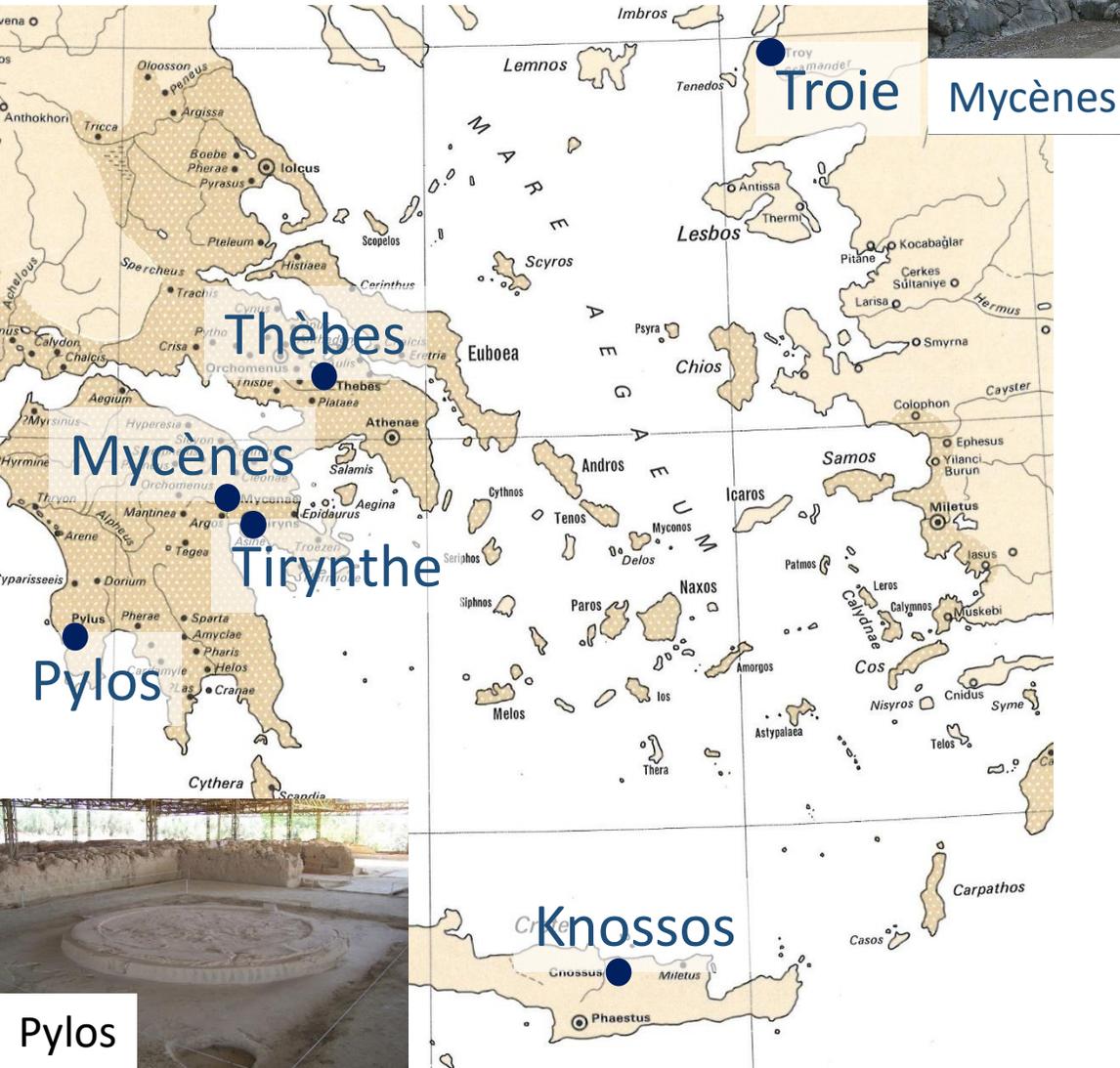
Iliade
Odyssée

civilisation mycénienne



Pylos

civilisation mycénienne



destruction / rupture

tradition orale
fin XII^e s.

Homère

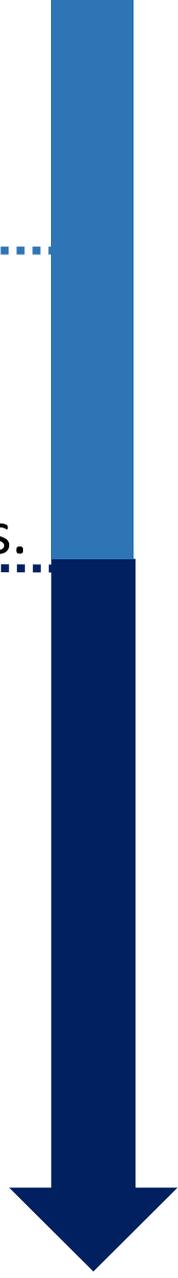
tradition orale
VIII / VII^e s.

Iliade
Odyssée

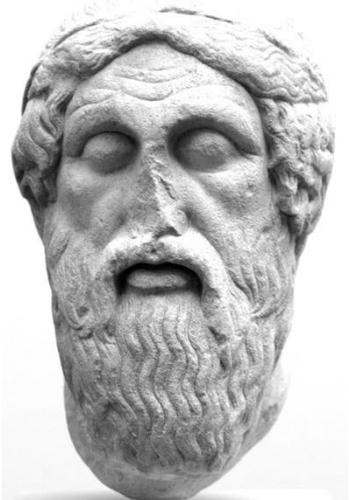


tradition écrite

Pylos



Homère

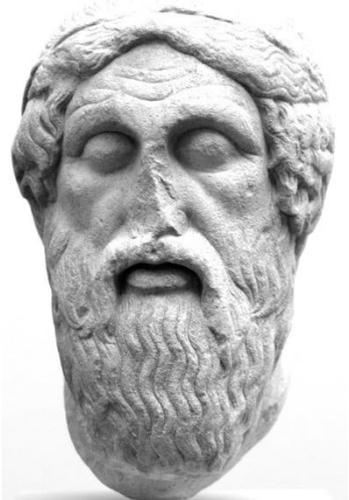


- VIII^e s. av. J.-C.

Janko, Latacz, Giovannini

L'Illiade précéderait l'*Odyssée* d'environ une génération. Récit de l'époque mycénienne, mais reflet de changements politiques et sociaux importants (VIII^e s.). Début de l'expansion coloniale grecque en Méditerranée, premières manifestations de la cité grecque (πόλις / *polis*).

Homère



- **VIII^e s. av. J.-C.**

Janko, Latacz, Giovannini

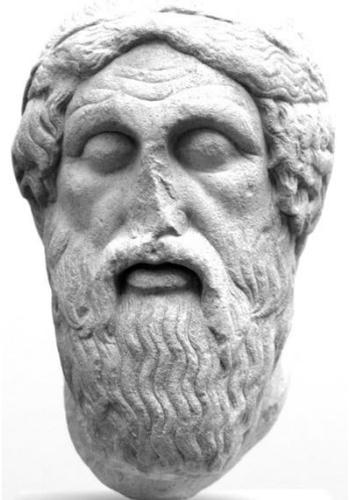
L'Illiade précéderait *l'Odyssée* d'environ une génération. Récit de l'époque mycénienne, mais reflet de changements politiques et sociaux importants (VIII^e s.). Début de l'expansion coloniale grecque en Méditerranée, premières manifestations de la cité grecque (πόλις / *polis*).

- **VII^e s. av. J.-C.**

Burkert, West

De nombreux éléments mentionnés dans l'épopée homérique ne s'accorderaient pas avec une date plus haute que le VII^e s.

Homère



- **VIII^e s. av. J.-C.**

Janko, Latacz, Giovannini

L'Illiade précéderait *l'Odyssée* d'environ une génération. Récit de l'époque mycénienne, mais reflet de changements politiques et sociaux importants (VIII^e s.). Début de l'expansion coloniale grecque en Méditerranée, premières manifestations de la cité grecque (πόλις / *polis*).

- **VII^e s. av. J.-C.**

Burkert, West

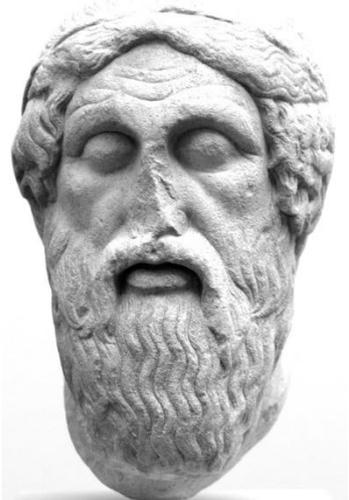
De nombreux éléments mentionnés dans l'épopée homérique ne s'accorderaient pas avec une date plus haute que le VII^e s.

- **VI^e s. av. J.-C.**

Sauge, Steinrück

La mise en forme définitive (par écrit) de *l'Illiade* ne se serait faite que dans la première moitié du VI^e s. av. Aux arguments de contenu avancés par Sauge, Steinrück ajoute des arguments reposant sur la structure métrique du poème.

Homère



- **VIII^e s. av. J.-C.**

Janko, Latacz, Giovannini

L'Illiade précède *l'Odyssée*. *L'Illiade* est le plus ancien poème de l'époque mycénienne, mais les récits qui sous-tendent *l'Illiade* et *l'Odyssée* sont plus importants (VIII^e s.). Début de la tradition orale, premières manifestations

- Il est admis par tous que les récits qui sous-tendent *l'Illiade* et *l'Odyssée* circulent sous une forme ou une autre déjà au VIII^e s. av. J.-C.

- **VII^e s. av. J.-C.**

Burkert, West

De nombreux écrivains s'accorderaient sur le fait que le moment de la mise par écrit – et donc de la fixation du texte – pose encore problème.

- Le moment de la mise par écrit – et donc de la fixation du texte – pose encore problème.

- **VI^e s. av. J.-C.**

Sauge, Steinrück

La mise en forme est faite que dans la première moitié du VI^e siècle. Suggérés par Sauge, Steinrück ajoute des arguments reposant sur la structure métrique du poème.

- Entre le VIII^e et le VI^e siècle, d'autres auteurs rédigent des textes que les spécialistes ont fréquemment mis en parallèle avec les poèmes homériques.

Iliade raconter la colère d'Achille

Odyssée raconter les errances d'Ulysse

<i>Iliade</i>	raconter la colère d'Achille	combats des Grecs sous les murs de Troie pour reprendre la belle Hélène enlevée par Pâris, avec force récits sanglants	env. 15'000 vers
<i>Odyssée</i>	raconter les errances d'Ulysse	voyages fantastiques d'un héros retournant chez lui après la chute de Troie, avec rencontre de toutes sortes d'êtres dangereux et menaçants	env. 12'000 vers



En fait, c'est un peu plus compliqué...

<i>Iliade</i>	raconter la colère d'Achille	combats des Grecs sous les murs de Troie pour reprendre la belle Hélène enlevée par Pâris, avec force récits sanglants	env. 15'000 vers
<i>Odyssée</i>	raconter les errances d'Ulysse	voyages fantastiques d'un héros retournant chez lui après la chute de Troie, avec rencontre de toutes sortes d'êtres dangereux et menaçants	env. 12'000 vers



Apollon



Chrysès



Chryséis



Agamemnon

Iliade

(pour les nuls
et les pas nuls...)



Apollon



Chrysès



Chryséis



Agamemnon

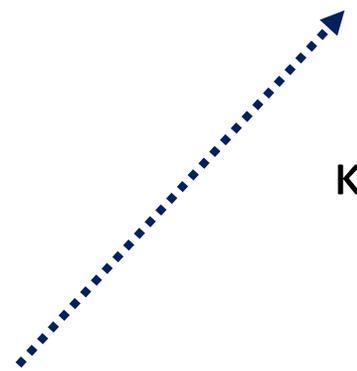
κλέος / *kleos*



Briséis



Achille





Apollon



Chrysès



Chryséis



Agamemnon



Briséis



Achille



Patrocle



Hector





Apollon



Chrysès



Chryséis



Agamemnon



Briséis



Achille



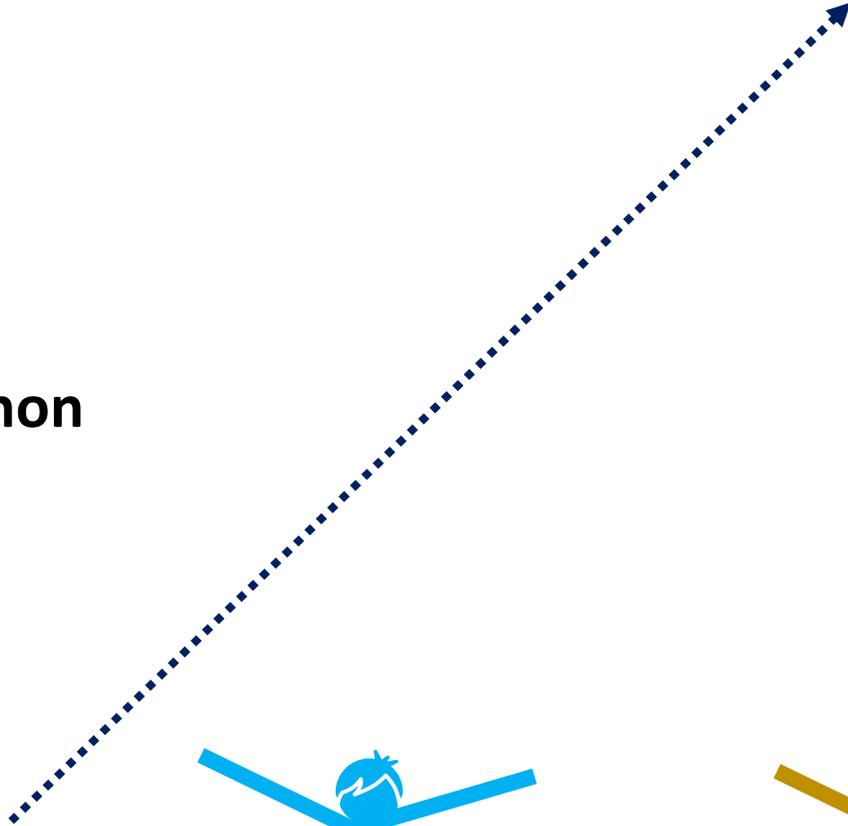
Patrocle



Priam



Hector



humilié évolution respecté



chant 1

chant 24

souffrance
perte de Patrocle

humilié évolution respecté



chant 1

chant 24

souffrance
perte de Patrocle

Tout au long du processus, les dieux et les déesses interagissent avec les humains.

humilié évolution respecté



chant 1

chant 24

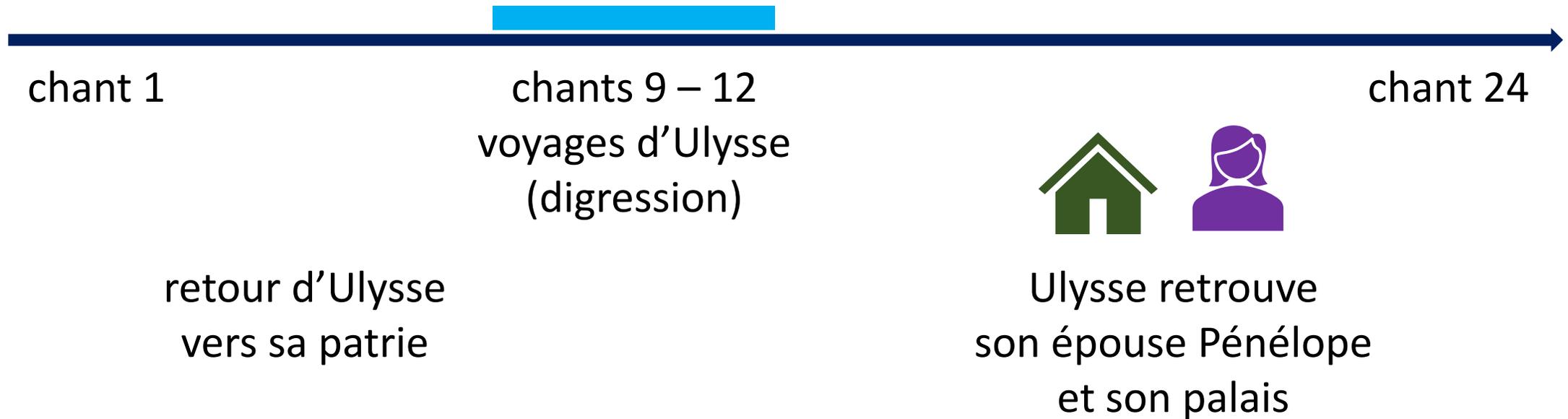
souffrance
perte de Patrocle

Illiade 18.78-96

Achille est prêt à renoncer à une longue vie pour rester fidèle à l'ami qu'il a perdu.

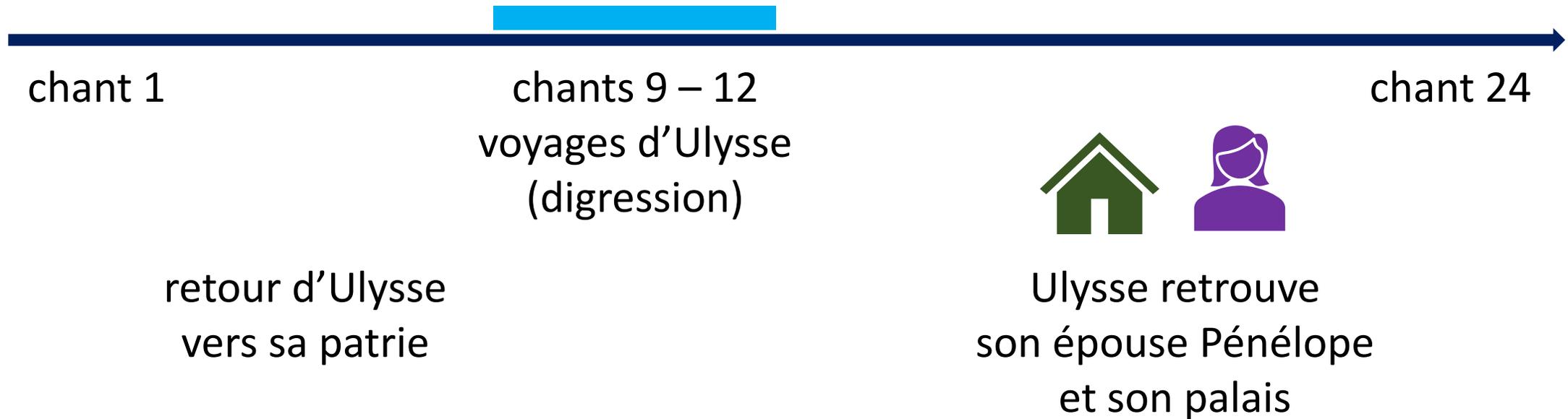
Odysée

(pour les manches
et les génies...)



Odysée

(pour les manches
et les génies...)



Homère pose le problème de la justice des dieux.

Iliade

- Achille accède au statut d'homme à part entière.
- Réflexion sur les rapports qu'entretiennent les dieux avec les hommes.

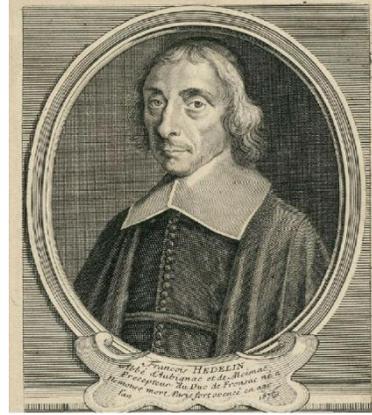
Odyssée

- Ulysse apprend à dominer ses émotions. θυμός / *thymos*
- Réflexion sur la justice des dieux, qui s'assurent que les bons comportements soient récompensés.

- *Iliade* et *Odyssée* : textes cohérents ?
ou morceaux disparates habilement
cousus ensemble par un compilateur ?
- Homère : *Iliade* + *Odyssée* ? ou deux
poètes à l'œuvre ?
- Structure narrative des poèmes
épiques ? Le narrateur est-il
totalement objectif dans son récit ?

François Hédelin d'Aubignac
(1604 – 1676)

*Conjectures académiques
ou dissertation sur l'Illiade d'Homère*
(publication posthume, 1715)



- *Illiade* et *Odyssée* : textes cohérents ?
ou morceaux disparates habilement
cousus ensemble par un compilateur ?
- Homère : *Illiade* + *Odyssée* ? ou deux
poètes à l'œuvre ?
- Structure narrative des poèmes
épiques ? Le narrateur est-il
totalement objectif dans son récit ?

Friedrich August Wolf
(1759 – 1824)

Prolegomena ad Homerum
(1795)



Odyssée

courant d'interprétation **analytique**

- problèmes de soudures entre diverses parties
- disparités ou incohérences



courant d'interprétation **unitariste**

- ensemble cohérent
- chaque partie a sa fonction dans un plan narratif d'ensemble

Odyssée

chant 1

chant 24

Odyssée

Zeus :
meurtre d'Agamemnon
(punition)

Odyssée 1.26-43



Eschyle
Agamemnon
Choéphores
Euménides

punition des prétendants
de Pénélope

Iliade

10^e année
chute de Troie

guerre de Troie 9 ans

récit de l'*Iliade*

51 jours

schéma linéaire

pas de retour en arrière

dieux

camp
des
Grecs

plaine
(combats)

Troie

dieux

Iliade

10^e année
chute de Troie

guerre de Troie 9 ans

récit de l'*Iliade*

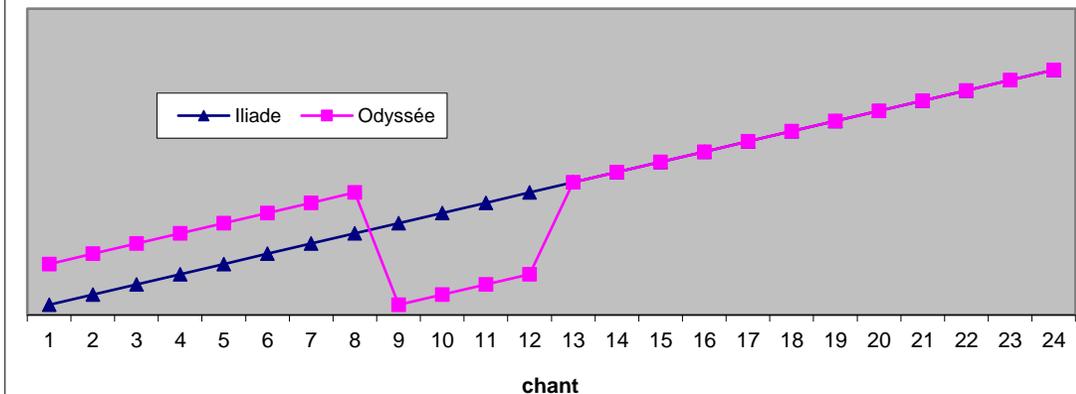
51 jours

schéma linéaire

pas de retour en arrière

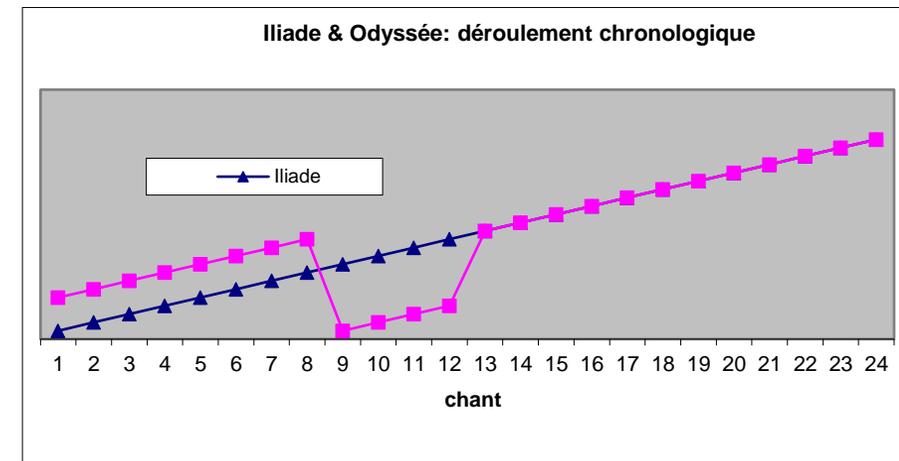
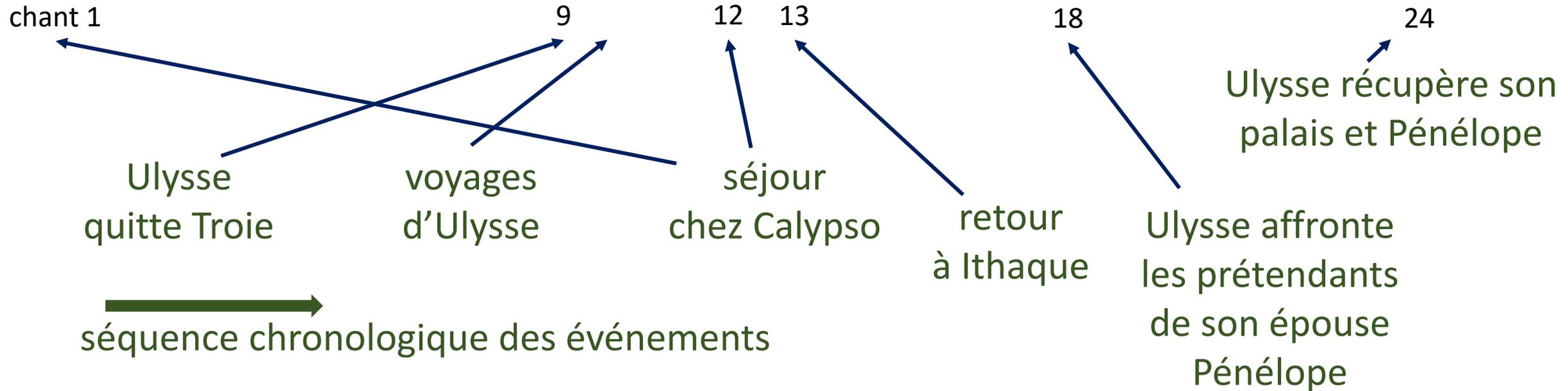
dieux	camp des Grecs	plaine (combats)	Troie	dieux
-------	----------------------	---------------------	-------	-------

Iliade & Odyssee: déroulement chronologique



Odysée

récit de l'Odysée : 9 ans



Pour terminer...

- *L'Illiade* et *l'Odyssée* placent le récit à un moment correspondant à la période mycénienne.

Pour terminer...

- *L'Illiade* et *l'Odyssée* placent le récit à un moment correspondant à la période mycénienne.
- Ces poèmes ne prennent leur forme qu'au début de la période archaïque.

Pour terminer...

- *L'Illiade* et *l'Odyssée* placent le récit à un moment correspondant à la période mycénienne.
- Ces poèmes ne prennent leur forme qu'au début de la période archaïque.
- *L'Illiade* ne parle pas seulement de guerre, mais aussi de la maturation du personnage d'Achille, et du lien que les humains entretiennent avec les dieux.

Pour terminer...

- *L'Illiade* et *l'Odyssée* placent le récit à un moment correspondant à la période mycénienne.
- Ces poèmes ne prennent leur forme qu'au début de la période archaïque.
- *L'Illiade* ne parle pas seulement de guerre, mais aussi de la maturation du personnage d'Achille, et du lien que les humains entretiennent avec les dieux.
- *L'Odyssée* ne parle pas seulement de voyages, mais aussi de l'évolution du caractère d'Ulysse, et de la justice des dieux.

Pour terminer...

- *L'Illiade* et *l'Odyssée* placent le récit à un moment correspondant à la période mycénienne.
- Ces poèmes ne prennent leur forme qu'au début de la période archaïque.
- *L'Illiade* ne parle pas seulement de guerre, mais aussi de la maturation du personnage d'Achille, et du lien que les humains entretiennent avec les dieux.
- *L'Odyssée* ne parle pas seulement de voyages, mais aussi de l'évolution du caractère d'Ulysse, et de la justice des dieux.
- Par leur structure narrative, *l'Illiade* et *l'Odyssée* présentent des différences importantes.

Pour terminer...

- *L'Illiade* et *l'Odyssée* placent le récit à un moment correspondant à la période mycénienne.
- Ces poèmes ne prennent leur forme qu'au début de la période archaïque.
- *L'Illiade* ne parle pas seulement de guerre, mais aussi de la maturation du personnage d'Achille, et du lien que les humains entretiennent avec les dieux.
- *L'Odyssée* ne parle pas seulement de voyages, mais aussi de l'évolution du caractère d'Ulysse, et de la justice des dieux.
- Par leur structure narrative, *l'Illiade* et *l'Odyssée* présentent des différences importantes.

Prochain épisode de la série : Hésiode, ainsi que les *Hymnes homériques*