

Chanter la victoire : Pindare, Simonide et Bacchylide

Égine et le monde dorien



bataille de Platées (479 av. J.-C.)



Jean-Michel Moreau le Jeune
(1741-1814)
Éaque et Télamon

QUIZ

Euripide, dans *Médée*, raconte

- a) comment Médée se fait plaquer par Jason.
- b) comment Médée tue ses propres enfants.
- c) comment Médée provoque la mort de sa rivale.

QUIZ

La motte de terre qu'Euphamos reçoit représente

- a) l'assurance d'une sépulture après sa mort.
- b) une brique destinée à la construction d'une maison.
- c) la possession du territoire de Cyrène.

QUIZ

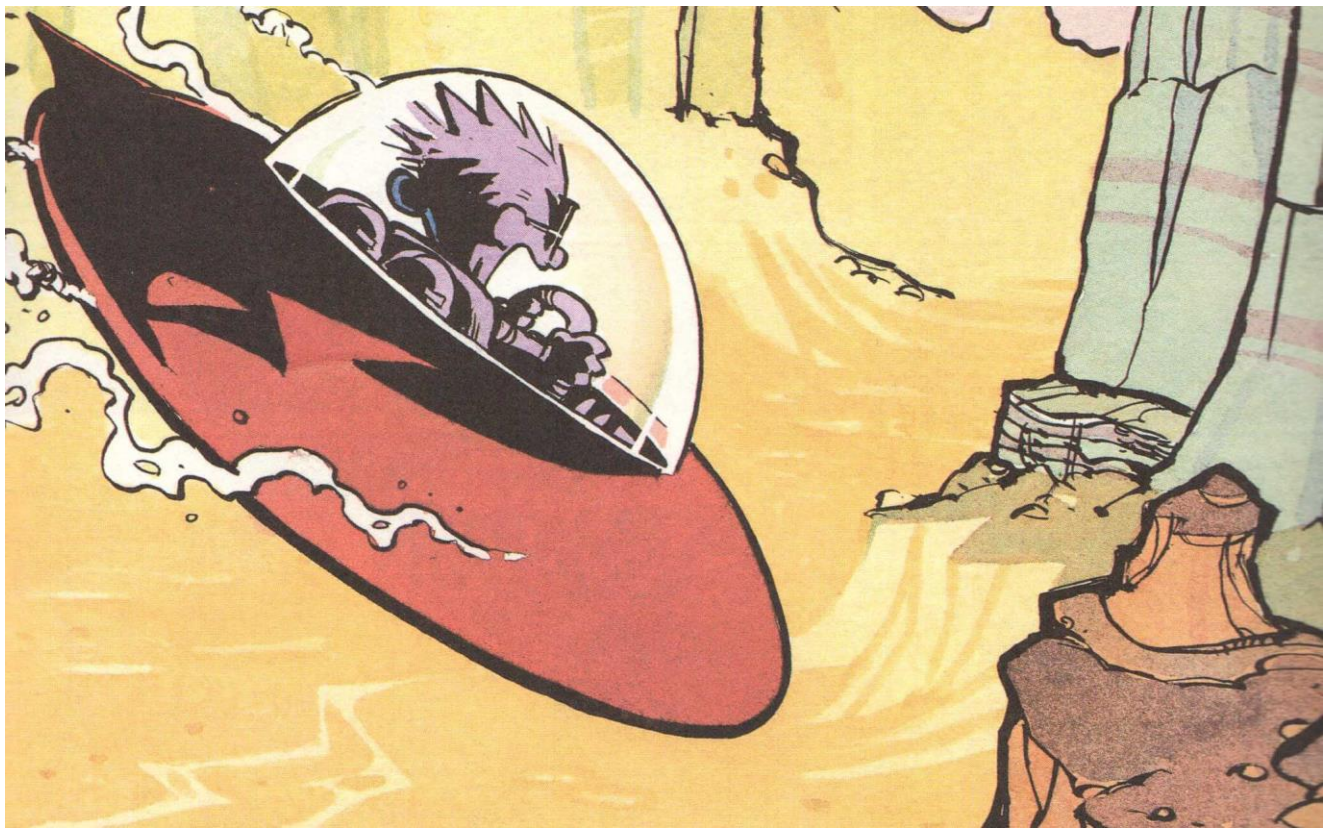
Avant de reprendre le trône d'Iolkos, Jason va devoir

- a) tuer un dragon aux yeux d'acier.
- b) récupérer la Toison d'Or.
- c) épouser une vieille femme très laide.

QUIZ

Pindare intercède pour obtenir que Damophilos puisse

- a) retourner à Cyrène.
- b) recevoir lui aussi les honneurs d'une épinicie.
- c) récupérer un vase constellé des pierres précieuses.



- Pindare, *Olympique* 1.17
« lyre dorienne »
- Pindare, *Isthmique* 2.15
« couronne de persil dorien »

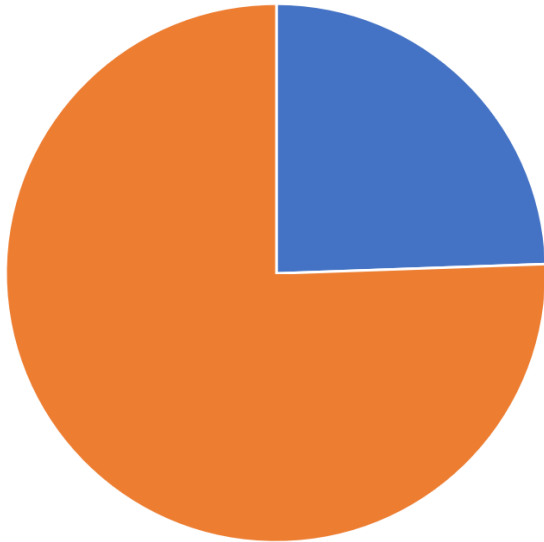
Statut ambigu d'Égine, à la frontière entre le monde ionien et dorien

Pindare, *Isthmique* 9.1-3



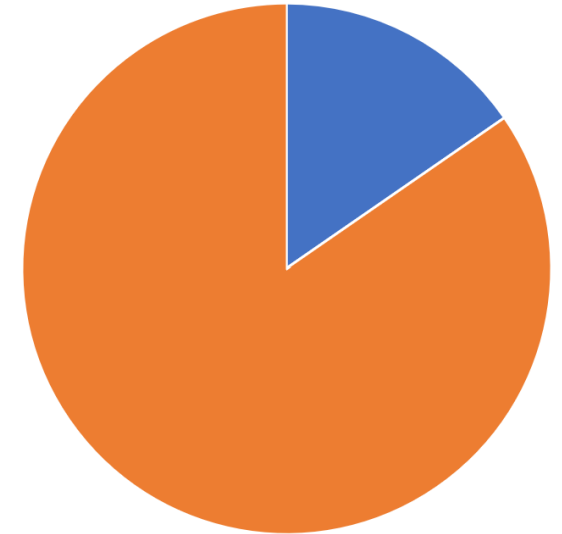
Pindare

11 épinicies sur 45
sont composées
pour des
vainqueurs d'Égine

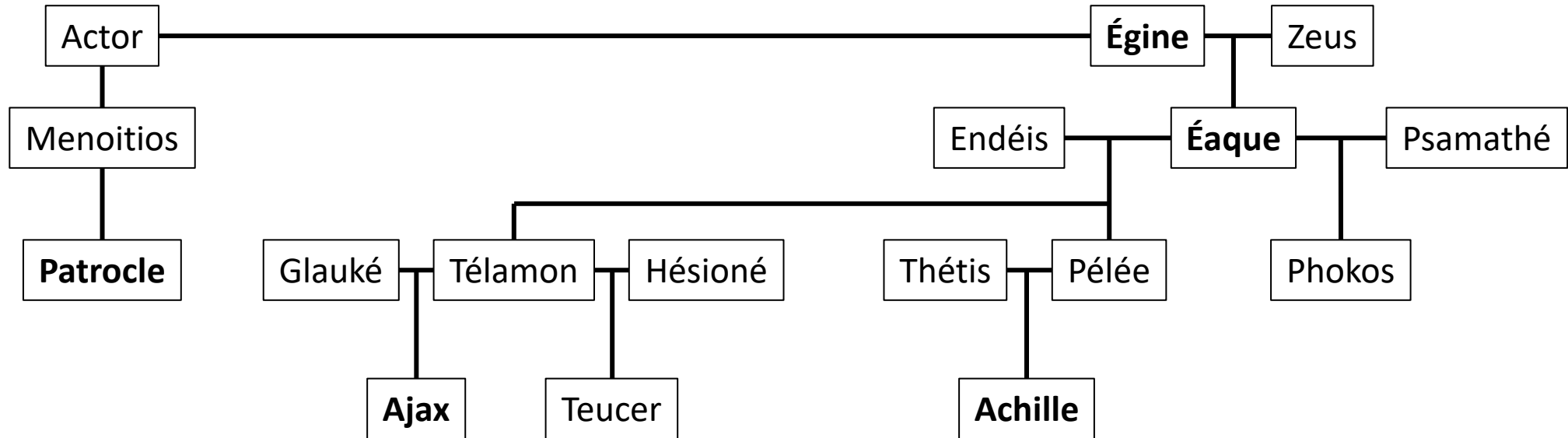


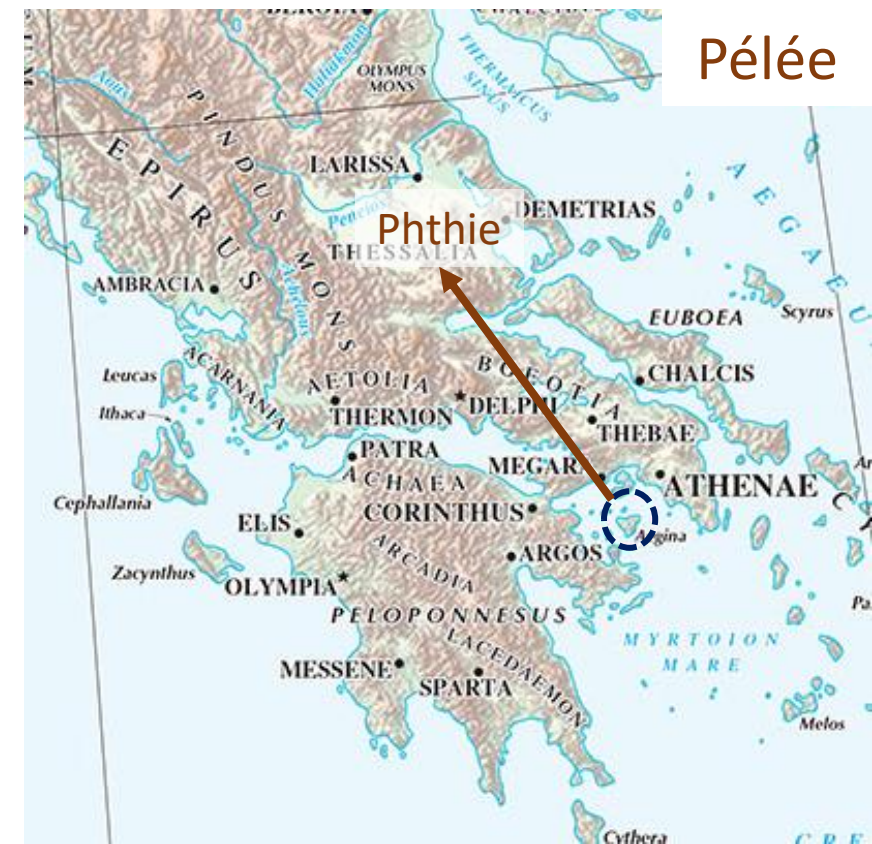
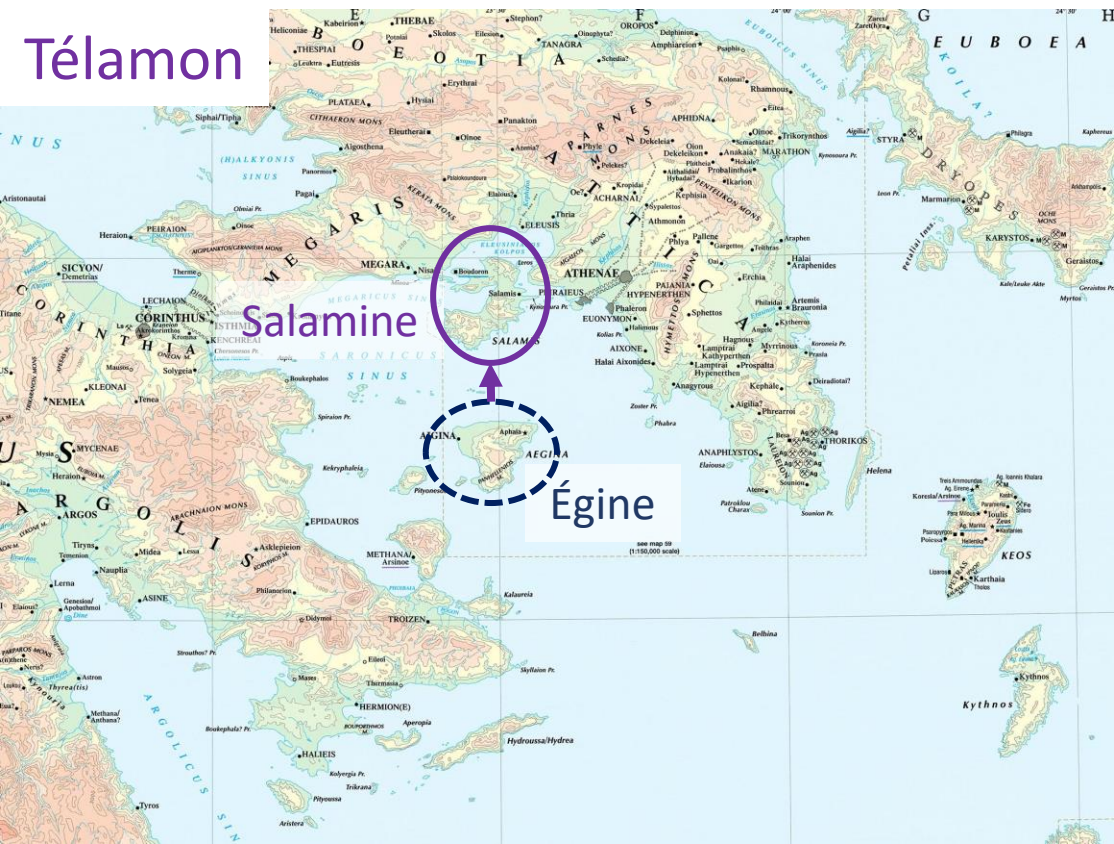
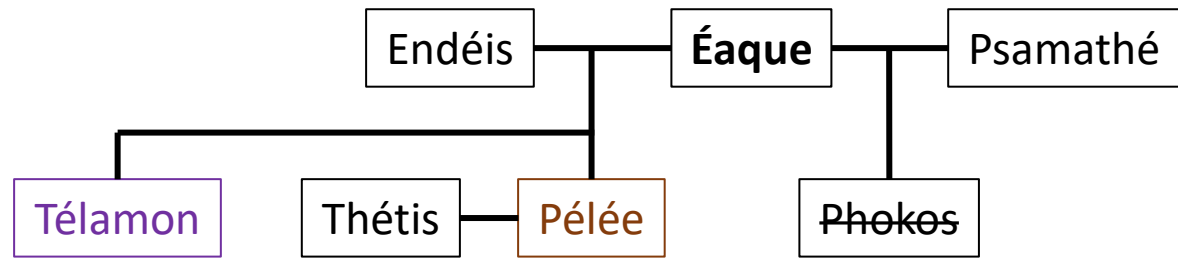
Bacchylide

2 épinicies sur 13
sont composées
pour des
vainqueurs d'Égine



Mythologie d'Égine : Éaque et les Éacides






6^e Isthmique

victoire de Phylakidas d'Égine au
pancrace, catégorie junior, avant 478 (?)

Pindare, *Isthmique* 6.26-49



vu dans les
lectures en
marge du cours
de littérature

6^e *Isthmique*

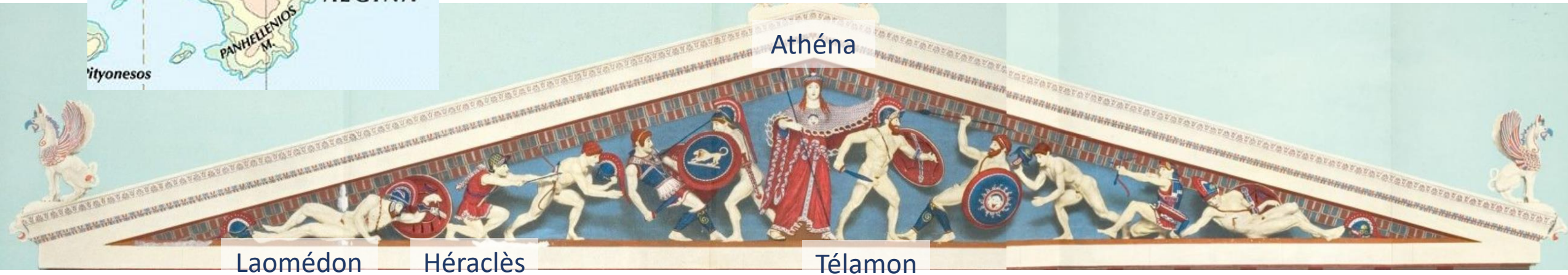
victoire de Phylakidas d'Égine au
pancrace, catégorie junior, avant 478 (?)

Pindare, *Isthmique* 6.26-49

- Prise de Troie par Héraclès (et Télamon).
- Retour en arrière : Héraclès recrute Télamon >>> prière >>> Ajax.



Reconstitution du fronton est du temple d'Athéna Aphaïa à Égine (d'après Adolph Furtwängler) (fin VI^e / début V^e s. av. J.-C.)



Cf. mort d'Antiloque + combat entre Achille et Memnon, allusion dans la 6^e *Pythique* et représentation imagée sur la frise du Trésor des Siphniens à Delphes.



reconstitution Glyptothèque de Munich



6^e *Isthmique*, prière d'Héraclès

- Présage favorable + jeu de mots.

Pindare, *Isthmique* 6.49-54

6^e *Isthmique*, prière d'Héraclès

- Présage favorable + jeu de mots.

Pindare, *Isthmique* 6.49-54

- αἰετόν / *aieton* 'aigle'
- αἰτεῖς / *aiteis* 'tu demandes'
- Αἴας / *Aias* 'Ajax'

6^e *Isthmique*, prière d'Héraclès

- Présage favorable + jeu de mots.

Pindare, *Isthmique* 6.49-54

Bacchylide, *Épinicie* 6.1-2

- αἰετόν / *aieton* 'aigle'
- αἰτεῖς / *aiteis* 'tu demandes'
- Αἴας / *Aias* 'Ajax'

- Λάχων 'Lachôn'
- λάχε impér. 'obtiens'

trad. Jacqueline Duchemin & Louis Bardolet
« Lachôn » / « l'acquirent »

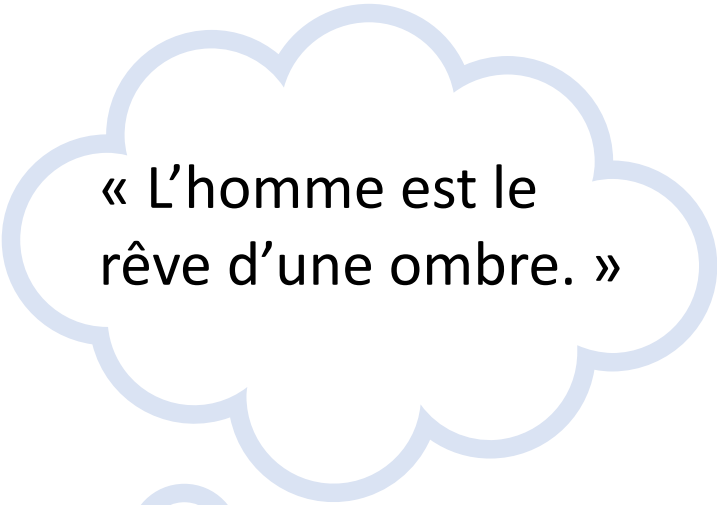


Pindare, *Pythique* 8.95-100

« L'homme est le
rêve d'une ombre. »

σκιάς ὄναρ
ἀνθρώπου

Pindare, *Pythique* 8.95-100



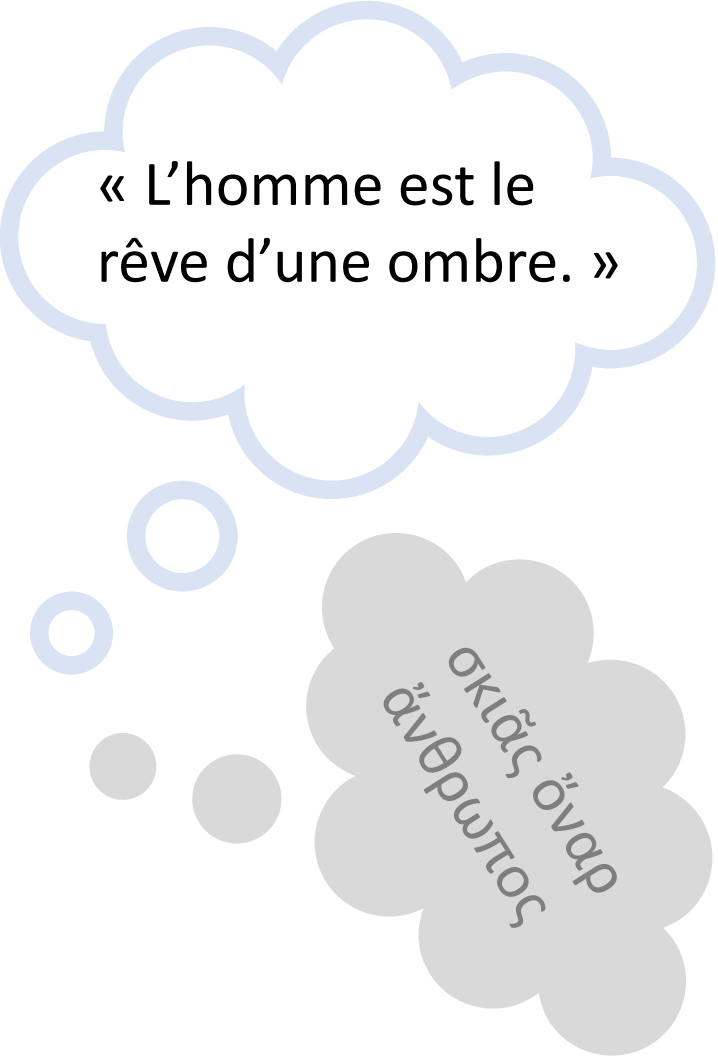
« L'homme est le
rêve d'une ombre. »



σκιᾶς ὄναρ
ἀνθρώπου

- Instabilité du succès.

Pindare, *Pythique* 8.76-78



« L'homme est le
rêve d'une ombre. »

σκληρὸς ὄναρ
ἀνθρώπου

Pindare, *Pythique* 8.95-100

grandes figures de la mythologie éginète

- Zeus
- Éaque
- Pélée
- Télamon
- Achille

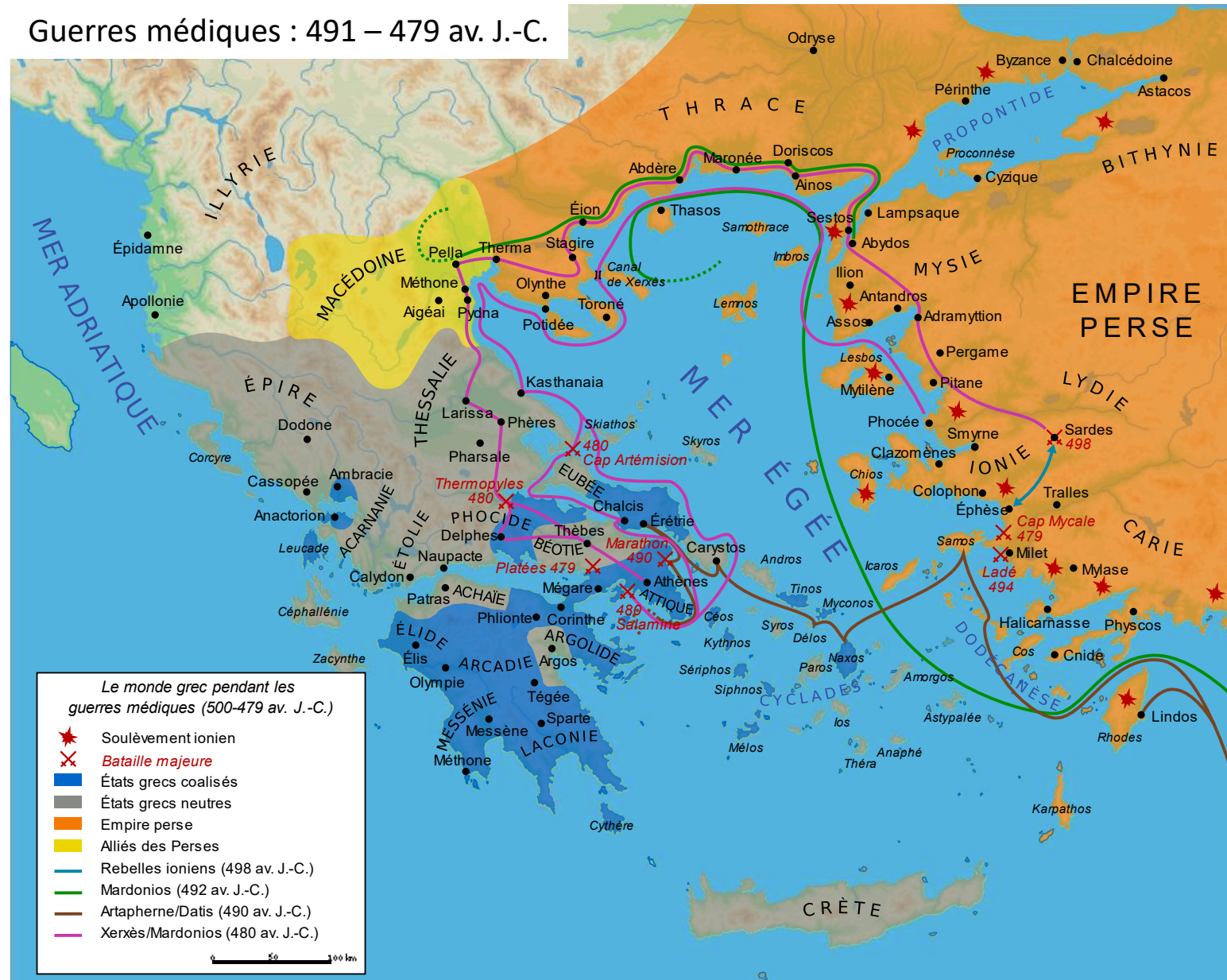
- Instabilité du succès.

Pindare, *Pythique* 8.76-78

La cité doit préserver sa liberté

- ἐλευθέρω στόλω / *eleutherôi stolôi*.
- 446 : 8^e Pythique / Hérodote, *Enquête*.

Guerres médiques : 491 – 479 av. J.-C.

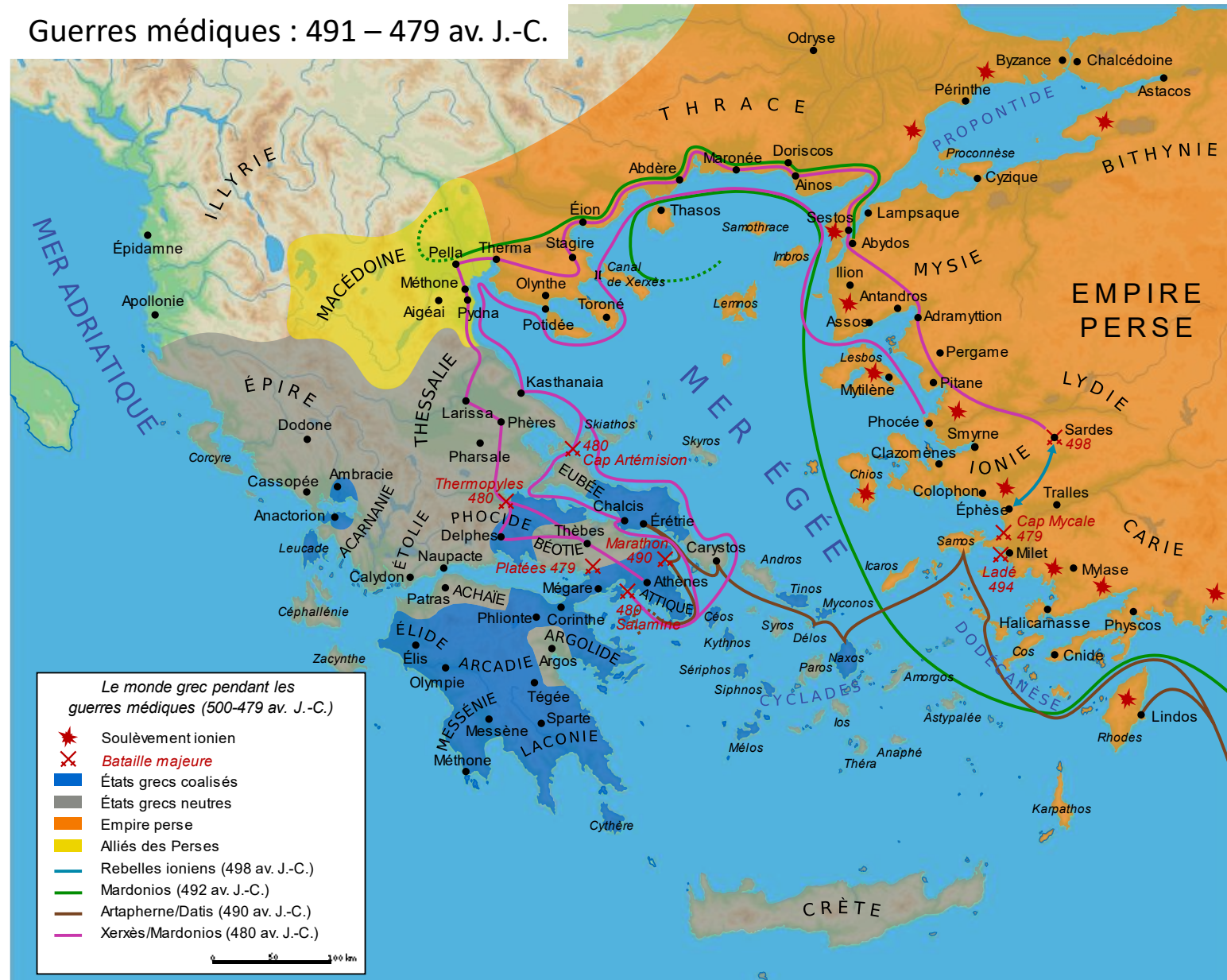


La cité doit préserver sa liberté

- ἐλευθέρω στόλω / *eleutherôi stolôi*.
- 446 : 8^e *Pythique* / Hérodote, *Enquête*.
- Pindare considère les Athéniens comme le « rempart de la Grèce » (Isocrate, *Sur l'échange* 166).

Hérodote 7.139.5

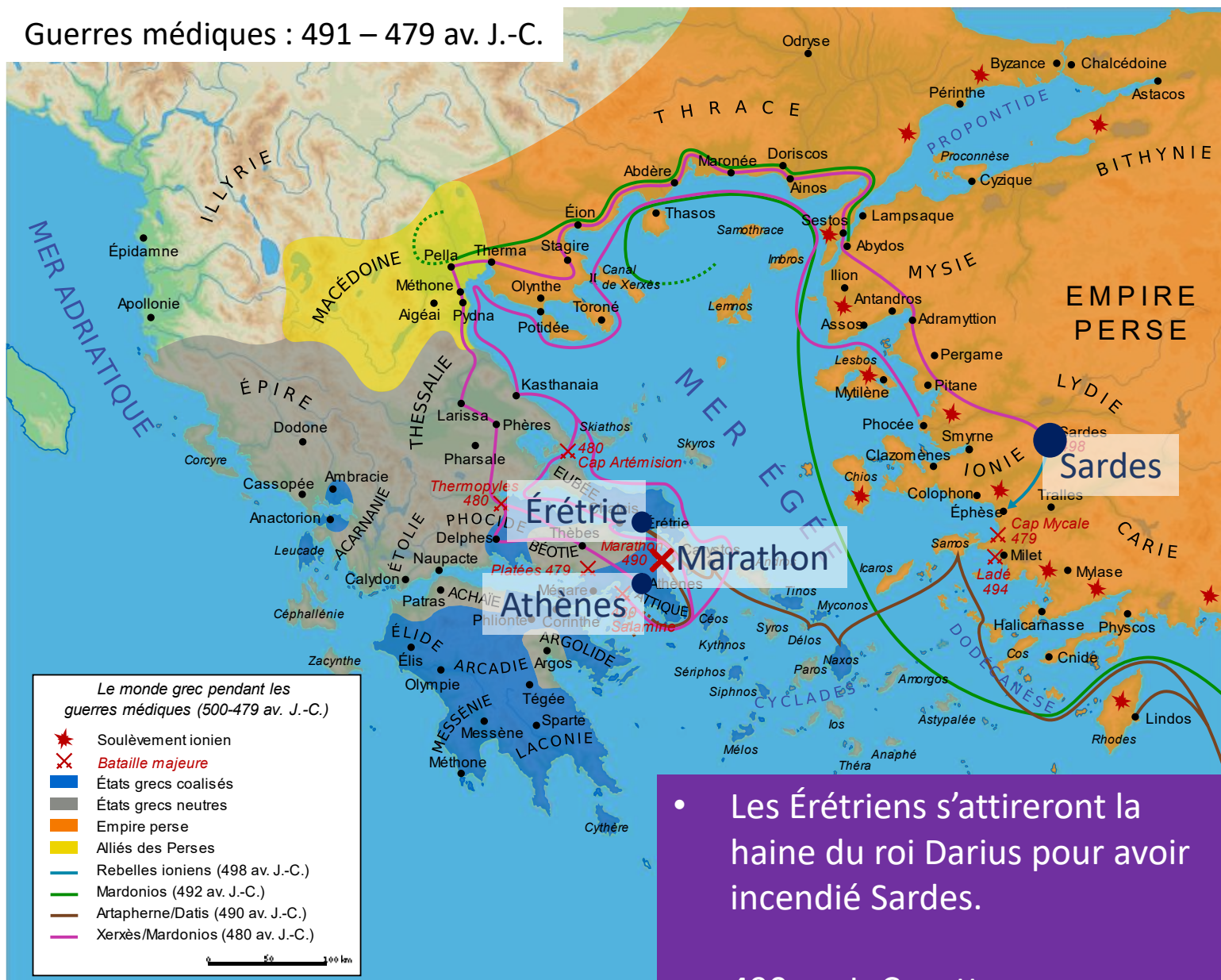
Guerres médiques : 491 – 479 av. J.-C.



- Avant le début des Guerres médiques, les poètes célèbrent déjà la gloire de personnages impliqués dans les événements.
- Révolte de l'Ionie (500 – 494).
- 498 : Érétrie, alliée aux Athéniens, lance une expédition de soutien aux Ioniens et attaque Sardes.

Hérodote 5.102.2-3

Guerres médiques : 491 – 479 av. J.-C.



- Les Érétriens s'attireront la haine du roi Darius pour avoir incendié Sardes.
- 490 av. J.-C. : attaque perse >>> bataille de Marathon.

Les poètes doivent

- faire l'éloge de leurs clients ;
- veiller à ne fâcher personne.

Le vent peut toujours tourner en défaveur de l'un de leurs riches commanditaires.

Pindare, *Isthmique* 8.6-15

Allusion à peine masquée à la menace perse.



Les poètes doivent

- faire l'éloge de leurs clients ;
- veiller à ne fâcher personne.

Le vent peut toujours tourner en défaveur de l'un de leurs riches commanditaires.

Pindare, *Isthmique* 8.6-15

Allusion à peine masquée à la menace perse.



Pierre suspendue au-dessus de la tête de Tantalus

pseudo-Apollodore,
Bibliothèque, épitomé 2.1

**Achille = champion de la cause grecque
face à l'Asie**

Pindare, *Isthmique* 8.47-56

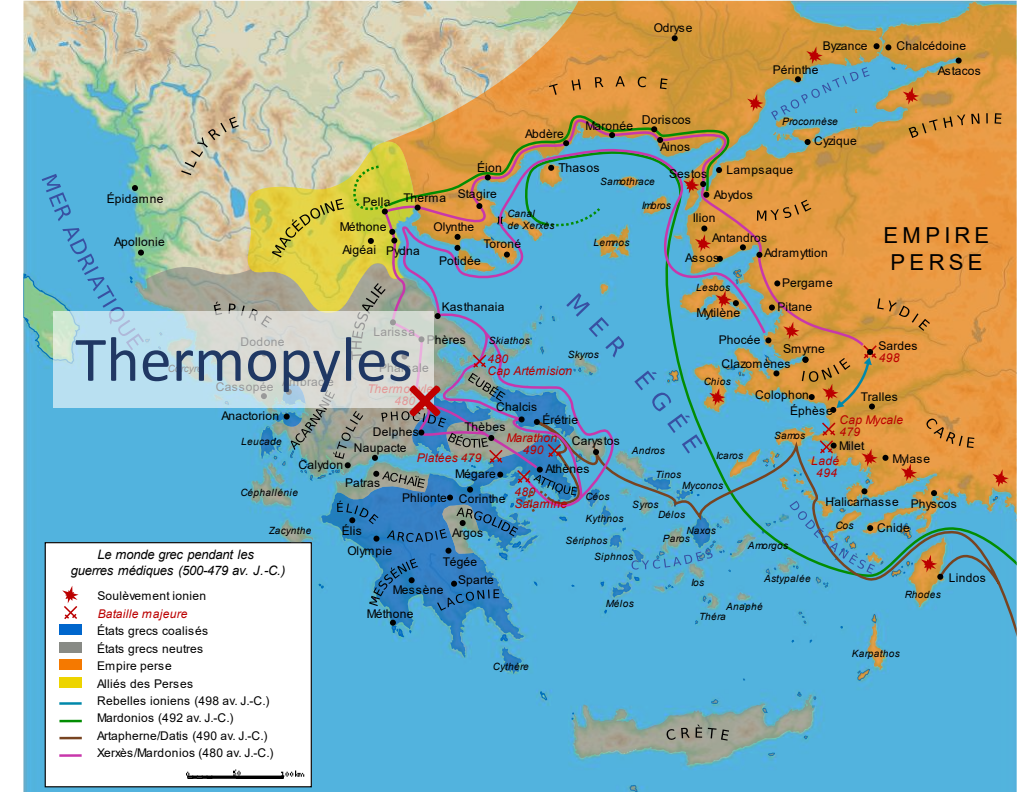


L'affaire se complique pour Pindare...



- Commande d'un compatriote thébain.
- Thèbes a pris le parti des Perses lors de l'attaque de Xerxès en 481 – 479.
- Bataille des Thermopyles (480).

Hérodote 7.233.1



L'affaire se complique pour Pindare...

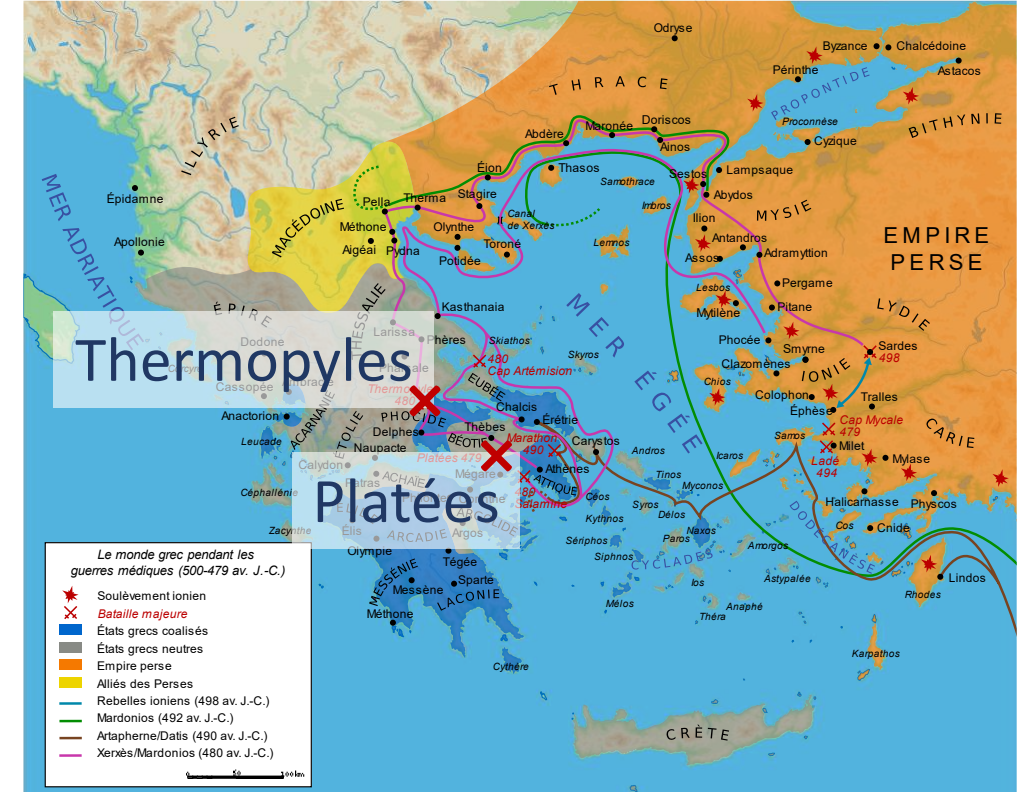


- Commande d'un compatriote thébain.
- Thèbes a pris le parti des Perses lors de l'attaque de Xerxès en 481 – 479.
- Bataille des Thermopyles (480).

Hérodote 7.233.1



- 479 : bataille de Platées.
- Mardonios (général de Xerxès) utilise Thèbes comme base arrière.



1^{ère} *Isthmique*

- Hérodotos de Thèbes a conduit lui-même son quadriges.

Asopodoros

Hérodotos

Pindare, *Isthmique* 1.34-38

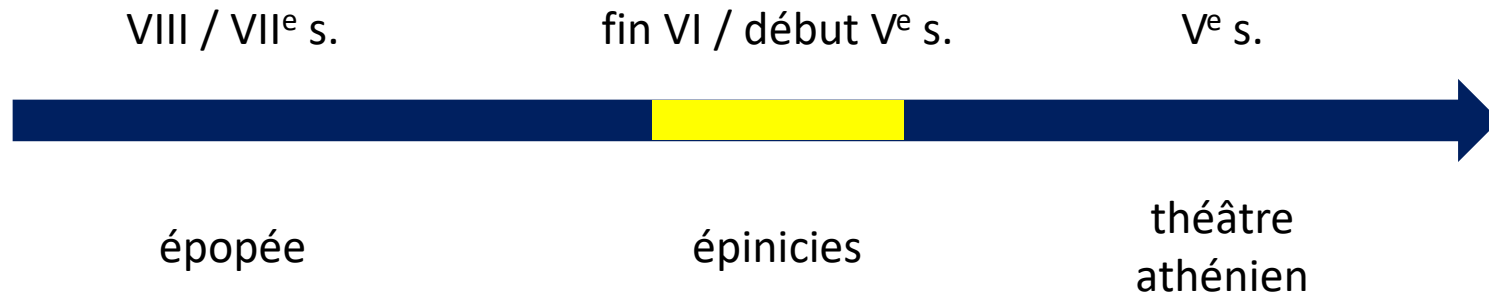
- 'naufrage'
- Exil > Orchomène.

Hérodote 9.69.2



- Intercession de Pindare.
- Cf. Damophilos / Cyrène / 4^e *Pythique*.

Il est temps de conclure...



Il est temps de conclure...

âge d'or des tyrans et d'autres
commanditaires, riches et
puissants



VIII / VII^e s.

fin VI / début V^e s.

V^e s.



épopée

épinicies

théâtre
athénien

Il est temps de conclure...

âge d'or des tyrans et d'autres
commanditaires, riches et
puissants

Quelques familles
prestigieuses
rivalisent, de cité en
cité, pour faire
reconnaître leur droit à
la gloire.

VIII / VII^e s.

fin VI / début V^e s.

V^e s.

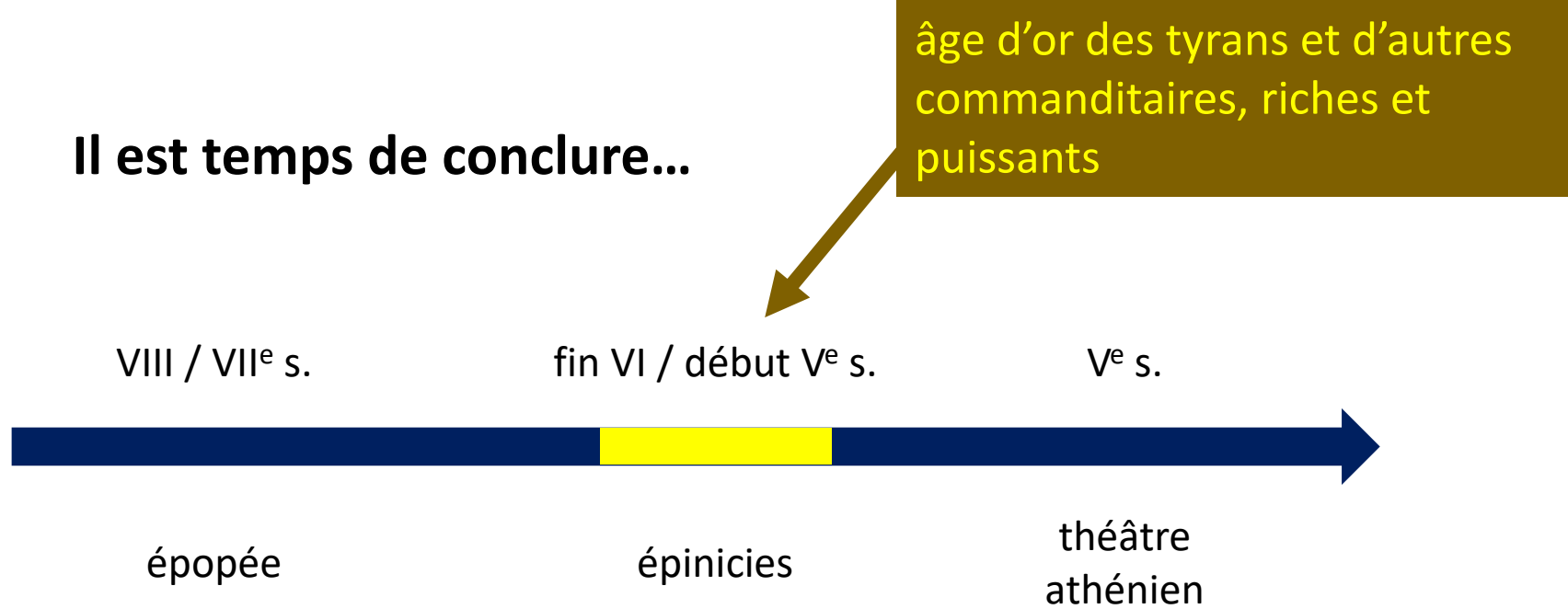
épopée

épinicies

théâtre
athénien



Il est temps de conclure...



âge d'or des tyrans et d'autres commanditaires, riches et puissants

Quelques familles prestigieuses rivalisent, de cité en cité, pour faire reconnaître leur droit à la gloire.

Jusqu'à la fin du VI^e siècle : Grecs désunis (cf. Hérodote).

Guerres médiques : appartenance à un ensemble cohérent (langue, récits mythologiques, cultes, compétitions sportives).

Il est temps de conclure...

âge d'or des tyrans et d'autres
commanditaires, riches et
puissants

Quelques familles
prestigieuses
rivalisent, de cité en
cité, pour faire
reconnaître leur droit à
la gloire.

VIII / VII^e s.

fin VI / début V^e s.

V^e s.

épopée

épinicies

théâtre
athénien

Jusqu'à la fin du VI^e siècle :
Grecs désunis (cf.
Hérodote).

Guerres médiques :
appartenance à un
ensemble cohérent
(langue, récits
mythologiques, cultes,
compétitions sportives).

- Ibycos
- Simonide
- Pindare
- Bacchylide
- Euripide
- Callimaque

Il est temps de conclure...

âge d'or des tyrans et d'autres
commanditaires, riches et
puissants

Quelques familles
prestigieuses
rivalisent, de cité en
cité, pour faire
reconnaître leur droit à
la gloire.

VIII / VII^e s.

fin VI / début V^e s.

V^e s.

épopée

épinicies

théâtre
athénien

Jusqu'à la fin du VI^e siècle :
Grecs désunis (cf.
Hérodote).

Guerres médiques :
appartenance à un
ensemble cohérent
(langue, récits
mythologiques, cultes,
compétitions sportives).

- Ibycos
- Simonide
- Pindare
- Bacchylide
- Euripide
- Callimaque

- Récit mythologique : contre-pouvoir.
- Les poètes ne font pas que louer : ils mettent aussi en garde contre les excès de l'arrogance (humains, soumis à la volonté des dieux).
- Mission quasi diplomatique.

Il est temps de conclure...

âge d'or des tyrans et d'autres
commanditaires, riches et
puissants

Quelques familles
prestigieuses
rivalisent, de cité en
cité, pour faire
reconnaître leur droit à
la gloire.

VIII / VII^e s.

fin VI / début V^e s.

V^e s.

épopée

épinicies

théâtre
athénien

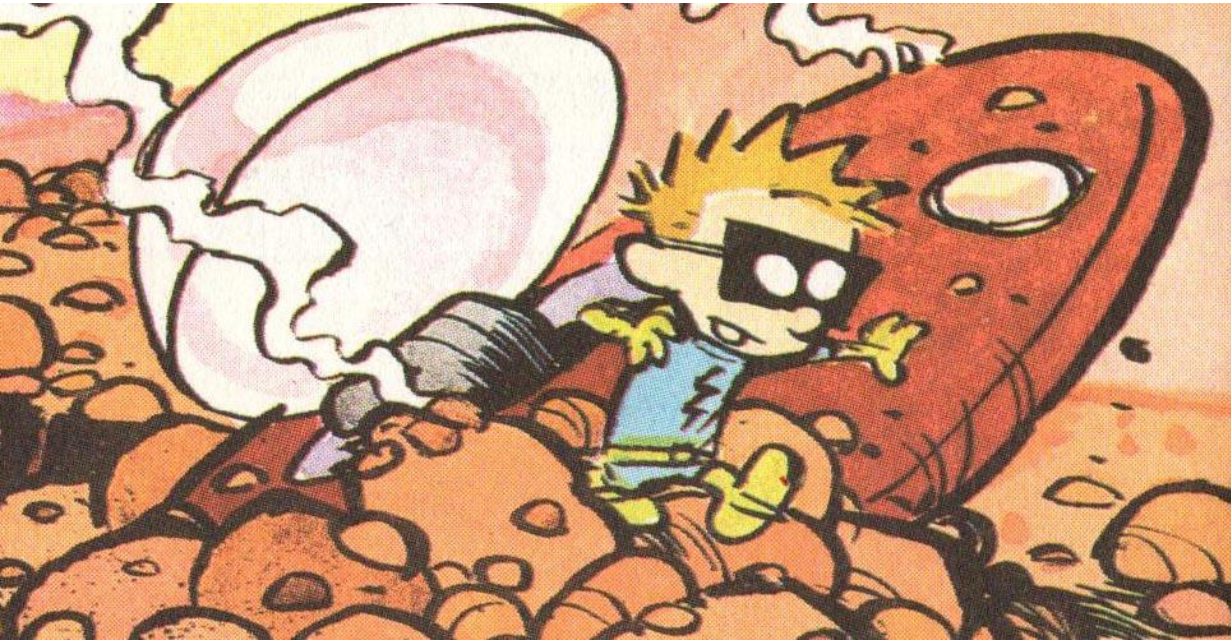
- Ibycos
- Simonide
- Pindare
- Bacchylide
- Euripide
- Callimaque

- Récit mythologique : contre-pouvoir.
- Les poètes ne font pas que louer : ils mettent aussi en garde contre les excès de l'arrogance (humains, soumis à la volonté des dieux).
- Mission quasi diplomatique.

- Plaisir !
- Évocation subtile, allusive, de récits que tous connaissaient dans les grandes lignes.
- Surprendre l'auditeur, créer l'attente, passer certains détails sous silence, commenter le récit.

Jusqu'à la fin du VI^e siècle : Grecs désunis (cf. Hérodote).

Guerres médiques : appartenance à un ensemble cohérent (langue, récits mythologiques, cultes, compétitions sportives).



merci