

Chanter la victoire :
Pindare, Simonide et Bacchylide

Épique et épopée



QUIZ

Quand un athlète a remporté des victoires dans des concours précédents, Pindare

- a) en dresse un catalogue élogieux.
- b) s'abstient toujours d'en faire référence.
- c) les présente toujours comme inférieures à la victoire qu'il célèbre dans son épinicie.

QUIZ

Dans la 13^e *Olympique*, Pindare relate

- a) les amours de Bellérophon avec l'épouse du roi de Corinthe.
- b) la naissance de Pégase, le cheval ailé.
- c) le don du mors de cheval par Athéna à Bellérophon.

QUIZ

Les Corinthiens passaient pour être de grands

- a) menteurs.
- b) inventeurs.
- c) séducteurs.

QUIZ

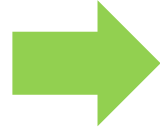
Les auditeurs des chants de Pindare devraient accepter un récit fabuleux si

- a) les dieux lui apportent leur caution.
- b) Pindare fournit le témoignage de ses contemporains.
- c) ils disposent d'une trace écrite de ce récit.

Simonide
Pindare
Bacchylide



mythe



- temps reculé des héros
- époque où les humains avaient encore un contact direct avec les dieux

Simonide
Pindare
Bacchylide



mythe



- temps reculé des héros
- époque où les humains avaient encore un contact direct avec les dieux

- **Épopée** : peut raconter un récit dans le détail, digressions, comparaisons, déroulement chronologique des événements.

Illiade : 51 jours / 24 chants. Voyages d'Ulysse dans l'*Odyssée* : quelques mois ; le reste des 9 ans = Circé (1 année) + Calypso (7 ans).

Simonide
Pindare
Bacchylide



mythe



- temps reculé des héros
- époque où les humains avaient encore un contact direct avec les dieux

- **Épopée** : peut raconter un récit dans le détail, digressions, comparaisons, déroulement chronologique des événements.
- **Tragédie** : épisode très bref (1 journée).

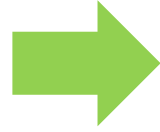
Illiade : 51 jours / 24 chants. Voyages d'Ulysse dans l'*Odyssée* : quelques mois ; le reste des 9 ans = Circé (1 année) + Calypso (7 ans).

Le poète concentre son attention sur le moment où le destin d'un personnage bascule.

Simonide
Pindare
Bacchylide



mythe



- temps reculé des héros
- époque où les humains avaient encore un contact direct avec les dieux

- **Épopée** : peut raconter un récit dans le détail, digressions, comparaisons, déroulement chronologique des événements.
- **Tragédie** : épisode très bref (1 journée).
- **Épinicie** : récit déjà connu des auditeurs, touches allusives.

Illiade : 51 jours / 24 chants. Voyages d'Ulysse dans l'*Odyssée* : quelques mois ; le reste des 9 ans = Circé (1 année) + Calypso (7 ans).

Le poète concentre son attention sur le moment où le destin d'un personnage bascule.

- Le poète s'appuie sur une connaissance des récits mythologiques transmis en premier lieu par l'épopée.
- La séquence chronologique ne doit pas être aussi stricte que dans l'épopée.

Simonide
Pindare
Bacchylide



- **Épopée** : peut raconter un récit dans le détail, avec digressions, comparaisons, et un déroulement chronologique des événements.
- **Tragédie** : épisode tragique (1 journée).
- **Épigramme** : récit déjà connu des auditeurs, touches allusives.

chez Pindare

Homère

=

Illiade & Odyssée

?

avaient encore un
dieux

s. Voyages
quelques mois ;
(1 année) +

attention sur le
personnage

ne connaissance
es transmis en
ée.

que ne doit pas
être aussi stricte que dans l'épopée.

Pindare se réfère à un passage d'Homère qu'il est possible d'identifier

Pindare, *Pythique* 4.277-278

Iliade 15.206-207

Pindare se réfère à un passage d'Homère qu'il est possible d'identifier

Pindare, *Pythique* 4.277-278

Iliade 15.206-207

- ἐσ(θ)λὸν / *es(th)lon* 'bon'
- ἄγγελος / *angelos* 'messenger'

Pindare, 4^e *Pythique* : non pas Iris (messagère des dieux) mais processus de négociation / intercession en faveur d'un exilé originaire de Cyrène, Damophilos.

7^e Néméenne

Capacité d'Homère à renforcer l'effet pathétique de son récit.

Pindare, *Néméenne* 7.20-30

7^e Néméenne

Capacité d'Homère à renforcer l'effet pathétique de son récit.

Pindare, *Néméenne* 7.20-30



- Avertissement à deux niveaux quant aux dangers de la manipulation de l'opinion par de belles paroles. Il faut se garder de croire tout ce que racontent ceux qui savent charmer les foules.
 - **Homère** : le poète serait parvenu à présenter Ulysse sous un jour plus favorable que ne l'autorisaient les épreuves qu'il a subies.
 - **Ulysse et Ajax** : Ulysse est parvenu à se présenter sous un jour plus favorable qu'Ajax, alors même que ce dernier était le plus vaillant des Achéens après Achille. Manipulation de l'opinion de la foule (armée achéenne) afin d'obtenir les armes d'Achille. Suicide d'Ajax.

Suicide d'Ajax

- Surtout Sophocle, *Ajax* (autour de 445 av. J.-C.).
- Homère raconte-t-il cet épisode dans *l'Illiade* ou *l'Odyssée* ?



Suicide d'Ajax

- Surtout Sophocle, *Ajax* (autour de 445 av. J.-C.).
- Homère raconte-t-il cet épisode dans *l'Iliade* ou *l'Odyssée* ?



Iliade, chant 17

- Patrocle meurt sous les coups d'Hector en portant les armes d'Achille.
- Combat pour récupérer le corps de Patrocle, ainsi que les armes (bravoure d'Ajax).
- Achille recevra une nouvelle panoplie (ἔκφρασις / *ekphrasis* 'description' du bouclier, chant 18).

Suicide d'Ajax

- Surtout Sophocle, *Ajax* (autour de 445 av. J.-C.).
- Homère raconte-t-il cet épisode dans *l'Illiade* ou *l'Odyssée* ?



Épisode débordant du cadre de *l'Illiade* (Achille est mort)

- Les Achéens décident d'attribuer les – nouvelles – armes d'Achille au plus brave des leurs.
- Ajax aurait dû recevoir cette marque d'honneur.
- Des prisonniers troyens témoignent du fait qu'Ulysse, grâce à ses ruses, leur a le plus nui.
- Il obtient les armes, au détriment d'Ajax qui se suicide.

Suicide d'Ajax

- Surtout Sophocle, *Ajax* (autour de 445 av. J.-C.).
- Homère raconte-t-il cet épisode dans *l'Illiade* ou *l'Odyssée* ?



Odyssée, chant 11 : Ulysse va trouver les âmes des morts

Il y rencontre notamment l'âme du défunt Ajax.

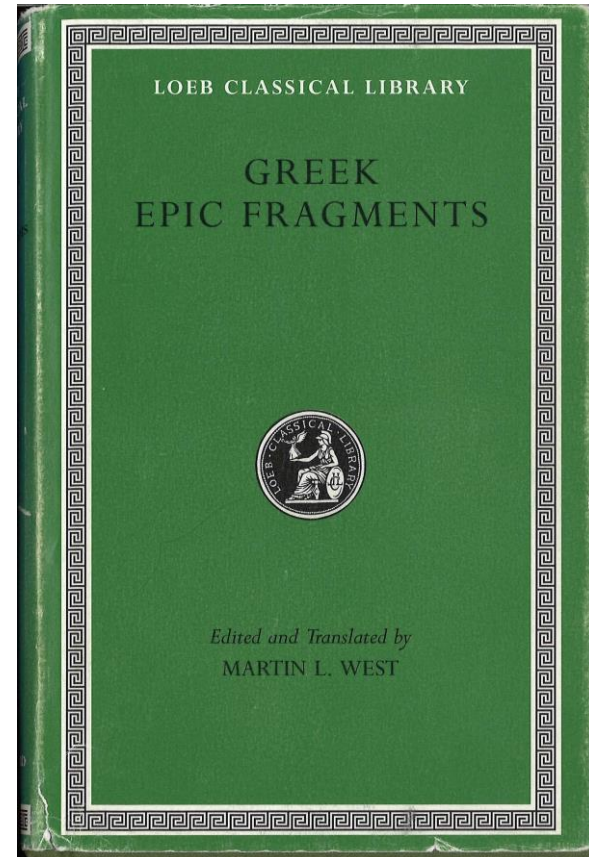
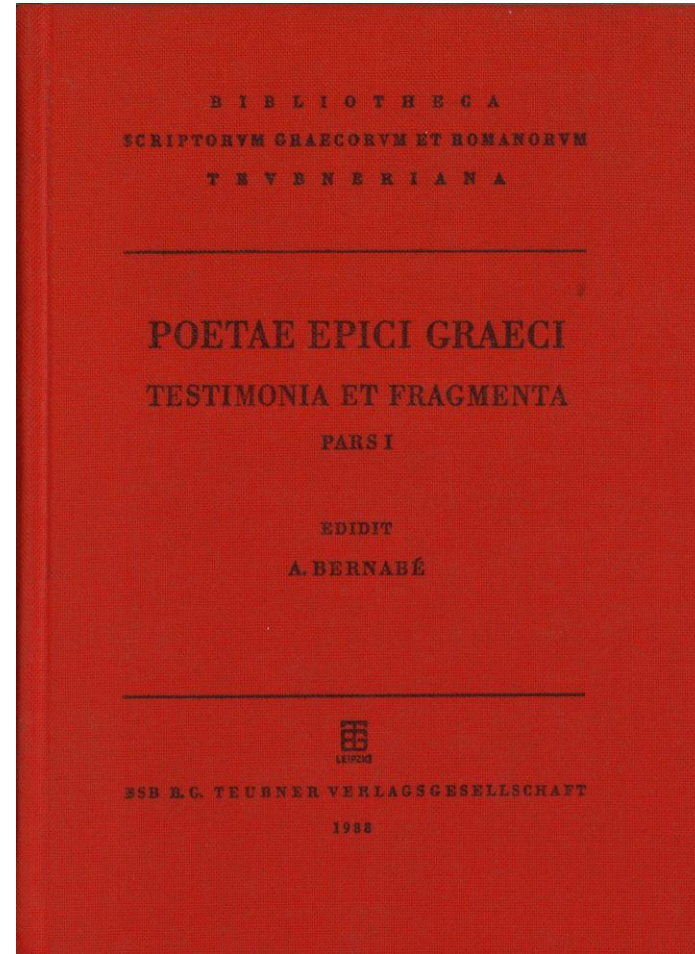
Cf. Bacchylide, rencontre entre Héraclès et Méléagre (*Épinicie* 5).

Odyssée 11 : l'entrevue se passe mal : Ajax est toujours en colère contre Ulysse et refuse de lui adresser la parole. Il n'est question de l'attribution des armes d'Achille à Ulysse que de manière allusive.

- Lorsque Pindare parle d'Homère, entend-il seulement *l'Iliade* et *l'Odyssée* ?
- Ou faut-il comprendre le cycle épique dans son ensemble, y compris le récit des événements qui se déroulent entre la fin de *l'Iliade* et le début de *l'Odyssée* ?

- Lorsque Pindare parle d'Homère, entend-il seulement *l'Iliade* et *l'Odyssée* ?
- Ou faut-il comprendre le cycle épique dans son ensemble, y compris le récit des événements qui se déroulent entre la fin de *l'Iliade* et le début de *l'Odyssée* ?

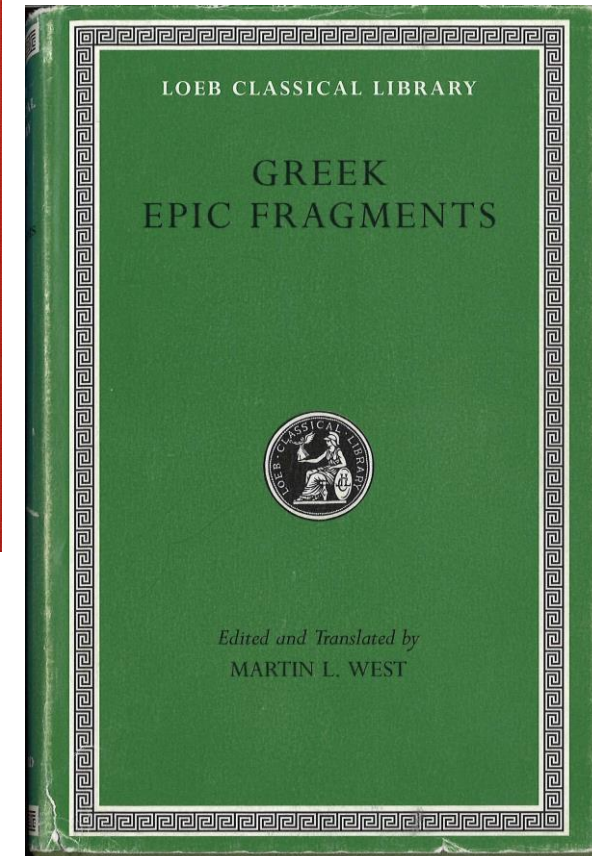
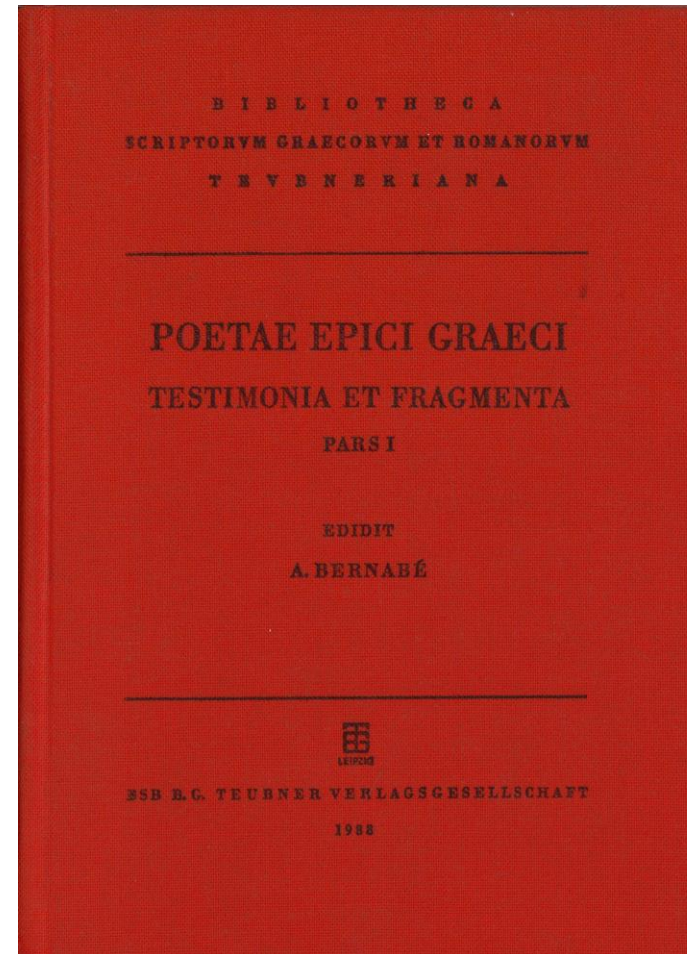
Arctinos de Milet
VII^e siècle
Éthiopide



- Lorsque Pindare parle d'Homère, entend-il seulement *l'Iliade* et *l'Odyssée* ?
- Ou faut-il comprendre le cycle épique dans son ensemble, y compris le récit des événements qui se déroulent entre la fin de *l'Iliade* et le début de *l'Odyssée* ?

Arctinos de Milet
VII^e siècle
Éthiopide

Lorsque Pindare mentionne Homère, il semble penser à la tradition épique dans son ensemble.



- Lorsque Pindare parle d'Homère, entend-il seulement *l'Iliade* et *l'Odyssée* ?
- Ou faut-il comprendre le cycle épique dans son ensemble, y compris le récit des événements qui se déroulent entre la fin de *l'Iliade* et le début de *l'Odyssée* ?



restauration
d'image à
partir d'un
vase abîmé

Pindare, *Isthmique* 4.35-39

Lorsque Pindare mentionne Homère, il semble penser à la tradition épique dans son ensemble.

- Lorsque Pindare parle d'Homère, entend-il seulement *l'Iliade* et *l'Odyssée* ?
- Ou faut-il comprendre le cycle épique dans son ensemble, y compris le récit des événements qui se déroulent entre la fin de *l'Iliade* et le début de *l'Odyssée* ?



restauration
d'image à
partir d'un
vase abîmé

Pindare, *Isthmique* 4.35-39

- Pindare n'attribue pas le récit du suicide directement à Homère.
- Homère a glorifié Ajax en racontant ses exploits (cf. combat pour tenter de récupérer les premières armes d'Achille).

Lorsque Pindare mentionne Homère, il semble penser à la tradition épique dans son ensemble.

Iliade

combat d'Achille et Memnon
mort d'Antiloque

chute de Troie

Odyssée



Odyssée 4.183-202

- Télémaque – à la recherche de son père – rend visite au vieux Nestor à Pylos.
- Nestor se souvient de la perte de son fils Antiloque dans la plaine de Troie.
- Antiloque a été tué par Memnon, le fils de l'Aurore.

Homère

- N'explique pas la cause de la mort d'Antiloque.

Pindare

- Se réfère à une tradition plus riche, dans laquelle les causes de la mort d'Antiloque sont bien connues.

Homère

- N'explique pas la cause de la mort d'Antiloque.

Pindare

- Se réfère à une tradition plus riche, dans laquelle les causes de la mort d'Antiloque sont bien connues.

- Chacun doit respecter ses parents.
- Le centaure Chiron exprime ce précepte >>> Pindare évoque la piété filiale d'Antiloque.

Pindare, *Pythique* 6.19-46

Homère

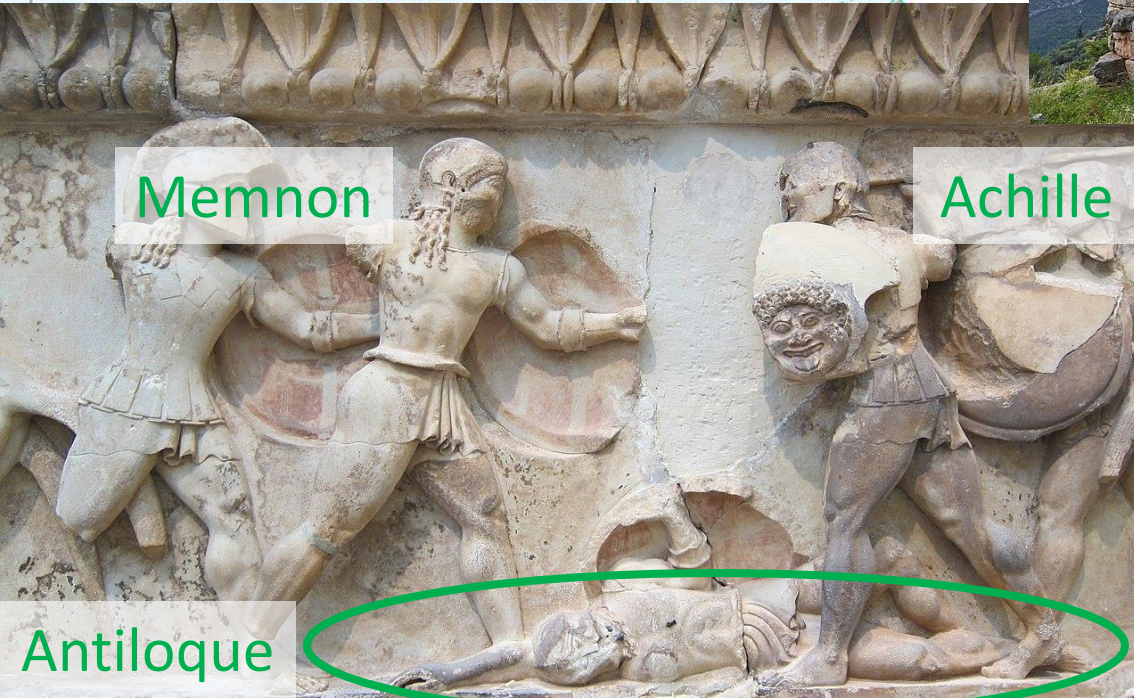
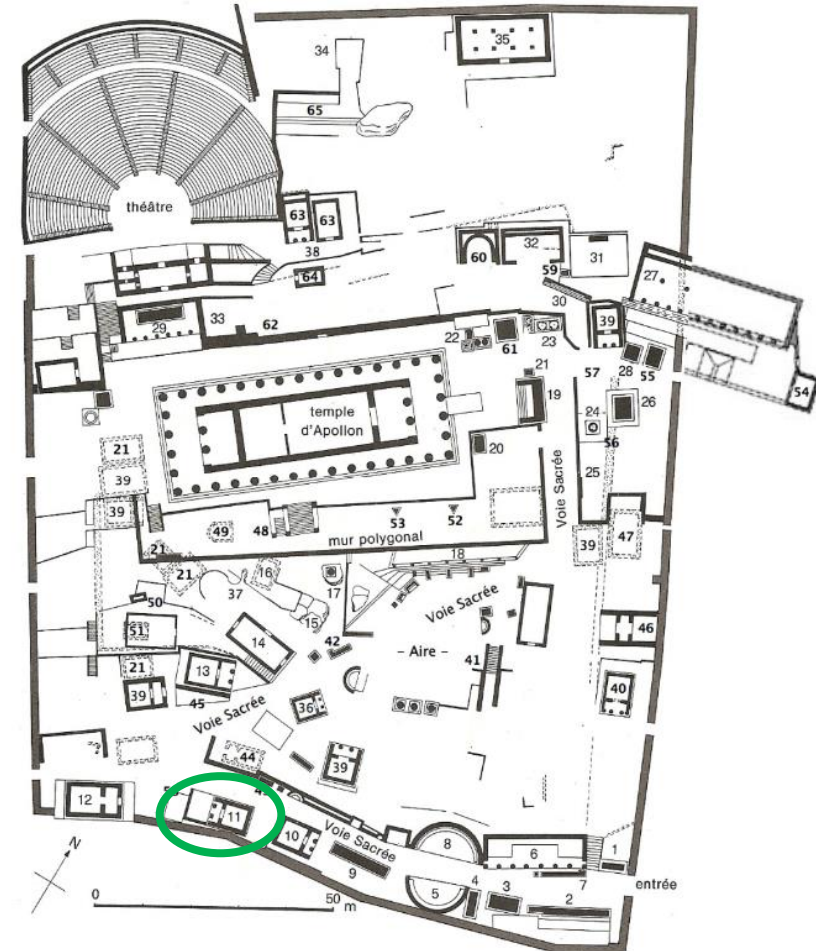
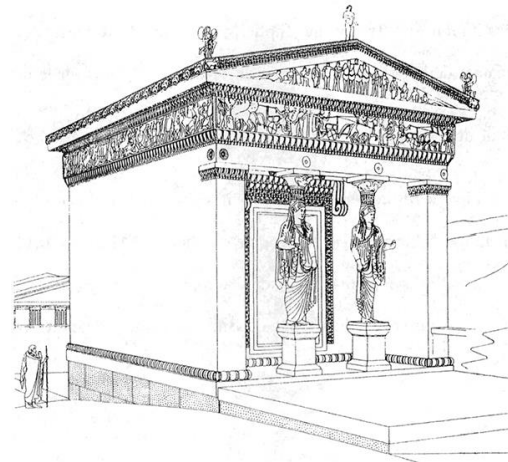
- Dépeint le chagrin de Nestor.

Pindare

- Exploite le même épisode pour en faire un cas exemplaire de piété filiale.

Antiloque = modèle de piété filiale

Xénophon, *Sur la chasse* 1.14



Delphes
Trésor des Siphniens
525 av. J.-C.

Hérodote 3.57.2

Autrement dit...

- Lorsque la 6^e *Pythique* a été composée en 490, cela faisait une génération que **les visiteurs de Delphes pouvaient contempler la scène du combat dans lequel Antiloque s'était distingué** par sa piété filiale.
- Le récit de la mort exemplaire d'Antiloque faisait l'objet d'une **allusion fugace dans l'*Odyssée***, mais d'autres sources devaient certainement rapporter l'histoire de manière plus complète.
- Pindare n'a vraisemblablement **pas inventé sa propre version du mythe**.
- **Antiloque reste le modèle de la piété filiale** encore à l'époque de Xénophon, au début du IV^e siècle.



Reprenons...

- Les poètes qui composent des épinicies n'ont **pas l'obligation de tout relater ce qu'Homère a raconté.**
- Ils peuvent aussi **évoquer des détails qu'Homère a choisi de taire.**
- Ils peuvent adopter une **séquence plus libre sur le plan de la chronologie.**

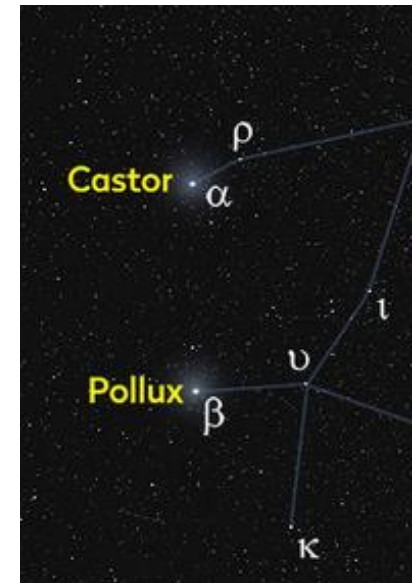


Reprenons...

- Les poètes qui composent des épinicies n'ont **pas l'obligation de tout relater ce qu'Homère a raconté.**
- Ils peuvent aussi **évoquer des détails qu'Homère a choisi de taire.**
- Ils peuvent adopter une **séquence plus libre sur le plan de la chronologie.**



Castor & Pollux
(Dioscures)

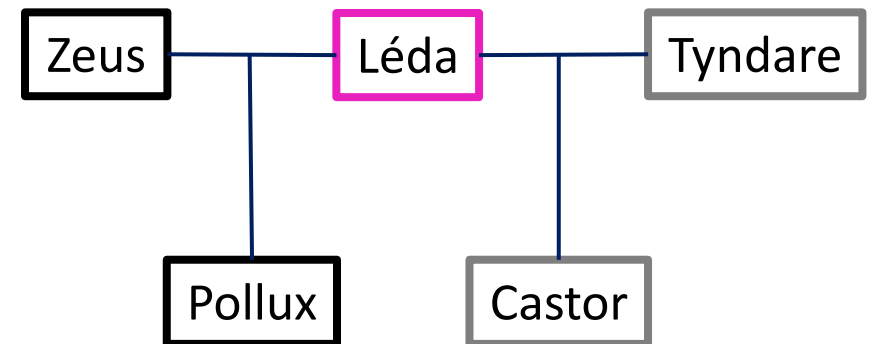


Reprenons...

- Les poètes qui composent des épinicies n'ont **pas l'obligation de tout relater ce qu'Homère a raconté.**
- Ils peuvent aussi **évoquer des détails qu'Homère a choisi de taire.**
- Ils peuvent adopter une **séquence plus libre sur le plan de la chronologie.**

Dimension morale

- Antiloque : piété filiale.
- Castor & Pollux : abnégation de Pollux, qui choisit de renoncer à une part de son immortalité au profit de son frère Castor.



Généalogie

- Le vainqueur chanté par Pindare appartient à une famille qui revendique des rapports anciens avec le monde des héros (liens d'hospitalité avec **Castor et Pollux**).
- Lignée d'**athlètes**, favorisée par l'influence bénéfique des héros.
- >>> Sparte, patrie des Dioscures, où l'on assiste au **combat dans lequel Castor perd la vie**.



Pindare, *Néméenne* 10.49-90

Séquence du récit

ordre des
événements



Liens d'hospitalité entre la famille du vainqueur et les Dioscures.	10
Les Dioscures président aux jeux.	11
Les Dioscures alternent entre la demeure des dieux et l'Hadès.	9
Pollux a choisi de partager son immortalité avec son frère Castor, mort au combat.	8
Idas a blessé Castor.	3
Idas et Lyncée affrontent Castor et Pollux.	1
Combat de Pollux et Lyncée ; Idas est foudroyé par Zeus.	2
Pollux trouve Castor mourant.	4
Pollux souhaite lui aussi mourir.	5
Zeus offre à Pollux le choix de partager son immortalité avec Castor.	6
Pollux ranime Castor.	7

Épisodes mythologiques

- épinicie
- épopée
- tragédie

Épisodes mythologiques

- épinicie
- épopée
- tragédie

- Contrairement à l'épopée, l'auteur d'une épinicie **ne raconte jamais un récit continu** portant sur une période longue et/ou complexe.

Épisodes mythologiques

- épinicie
- épopée
- tragédie

- Contrairement à l'épopée, l'auteur d'une épinicie **ne raconte jamais un récit continu** portant sur une période longue et/ou complexe.

- Un épisode spécifique doit comporter un **enseignement moral à transmettre au vainqueur** qui fait l'objet du chant.

Épisodes mythologiques

- épinicie
- épopée
- tragédie

- Contrairement à l'épopée, l'auteur d'une épinicie **ne raconte jamais un récit continu** portant sur une période longue et/ou complexe.

- La tragédie raconte toujours un **épisode bref** selon une **chronologie linéaire**.
- Tous les éléments nécessaires à la compréhension du récit sont **inclus dans la pièce**.

- Un épisode spécifique doit comporter un **enseignement moral à transmettre au vainqueur** qui fait l'objet du chant.

Épisodes mythologiques

- épinicie
- épopée
- tragédie

- Contrairement à l'épopée, l'auteur d'une épinicie **ne raconte jamais un récit continu** portant sur une période longue et/ou complexe.

- Un épisode spécifique doit comporter un **enseignement moral à transmettre au vainqueur** qui fait l'objet du chant.

- La tragédie raconte toujours un **épisode bref** selon une **chronologie linéaire**.
- Tous les éléments nécessaires à la compréhension du récit sont **inclus dans la pièce**.

- Dans une épinicie, le poète peut choisir de ne raconter que **quelques éléments saillants d'un récit**.
- Il les dispose selon une structure qui, souvent, **ne suit pas le déroulement linéaire du temps**.



Finalité du récit mythologique

- **Épopée** : instruire l'auditoire de manière à la fois complète et divertissante.
- **Tragédie** : réfléchir sur une problématique d'ordre moral.
- **Épique** : glorifier un vainqueur et sa famille, tout en les préservant d'un orgueil excessif.



Pour terminer...

- Lorsque Pindare parle d'Homère, il recouvre vraisemblablement un champ qui dépasse celui de *l'Iliade* et *l'Odyssée*.

Pour terminer...

- Lorsque Pindare parle d'Homère, il recouvre vraisemblablement un champ qui dépasse celui de *l'Iliade* et *l'Odyssée*.
- Le motif du suicide d'Ajax apparaît – de manière différenciée – notamment dans :
 - *l'Odyssée*
 - *l'Ajax* de Sophocle
 - la 7^e *Néméenne* et la 4^e *Isthmique*.

Pour terminer...

- Lorsque Pindare parle d'Homère, il recouvre vraisemblablement un champ qui dépasse celui de *l'Iliade* et *l'Odyssée*.
- Le motif du suicide d'Ajax apparaît – de manière différenciée – notamment dans :
 - *l'Odyssée*
 - *l'Ajax* de Sophocle
 - la 7^e *Néméenne* et la 4^e *Isthmique*.
- Pindare relate la mort d'Antiloque de manière détaillée (6^e *Pythique*), alors qu'Homère, dans *l'Odyssée*, n'y fait qu'une allusion fugace.

Pour terminer...

- Lorsque Pindare parle d'Homère, il recouvre vraisemblablement un champ qui dépasse celui de *l'Illiade* et *l'Odyssée*.
- Le motif du suicide d'Ajax apparaît – de manière différenciée – notamment dans :
 - *l'Odyssée*
 - *l'Ajax* de Sophocle
 - la 7^e *Néméenne* et la 4^e *Isthmique*.
- Pindare relate la mort d'Antiloque de manière détaillée (6^e *Pythique*), alors qu'Homère, dans *l'Odyssée*, n'y fait qu'une allusion fugace.
- Le récit de la mort de Castor (10^e *Néméenne*) ne se fait pas dans une séquence chronologique stricte ; sur le plan moral, il met en évidence l'amour fraternel.

Pour terminer...

- Lorsque Pindare parle d'Homère, il recouvre vraisemblablement un champ qui dépasse celui de *l'Illiade* et *l'Odyssée*.
- Le motif du suicide d'Ajax apparaît – de manière différenciée – notamment dans :
 - *l'Odyssée*
 - *l'Ajax* de Sophocle
 - la 7^e *Néméenne* et la 4^e *Isthmique*.
- Pindare relate la mort d'Antiloque de manière détaillée (6^e *Pythique*), alors qu'Homère, dans *l'Odyssée*, n'y fait qu'une allusion fugace.
- Le récit de la mort de Castor (10^e *Néméenne*) ne se fait pas dans une séquence chronologique stricte ; sur le plan moral, il met en évidence l'amour fraternel.