

Chanter la victoire :
Pindare, Simonide et Bacchylide

Constitution du corpus



QUIZ

Les premières traces de composition d'une épinicie remontent à

- a) Homère
- b) Ibycos
- c) Pindare

QUIZ

Simonide a laissé l'image d'un poète

- a) séducteur
- b) avare
- c) ennuyeux

QUIZ

Euripide a célébré la victoire à la course de chars de

- a) Alcibiade
- b) Périclès
- c) Socrate

QUIZ

Le poème connu sous le titre de *Victoire de Bérénice* a été composé par

- a) Posidippe
- b) Bacchylide
- c) Callimaque



inspiration poétique de Pindare

Pausanias 9.23.2

Vie de Pindare 1

vie des poètes
grecs
surtout
légende





inspiration poétique de Pindare

admiration d'Alexandre le Grand pour Pindare



Pausanias 9.23.2

Vie de Pindare 1

Arrien, Anabase d'Alexandre 1.9.10

Souda, s.v. Πίνδαρος (σ 1617)

- Pindare né lors de la 65^e Olympiade (520 – 517 av. J.-C.).

vie de Pindare

éléments tirés
des épinicies

naissance

-518

A dark blue horizontal arrow pointing to the right, representing a timeline. A small vertical brown line is positioned at the start of the arrow, corresponding to the year -518.

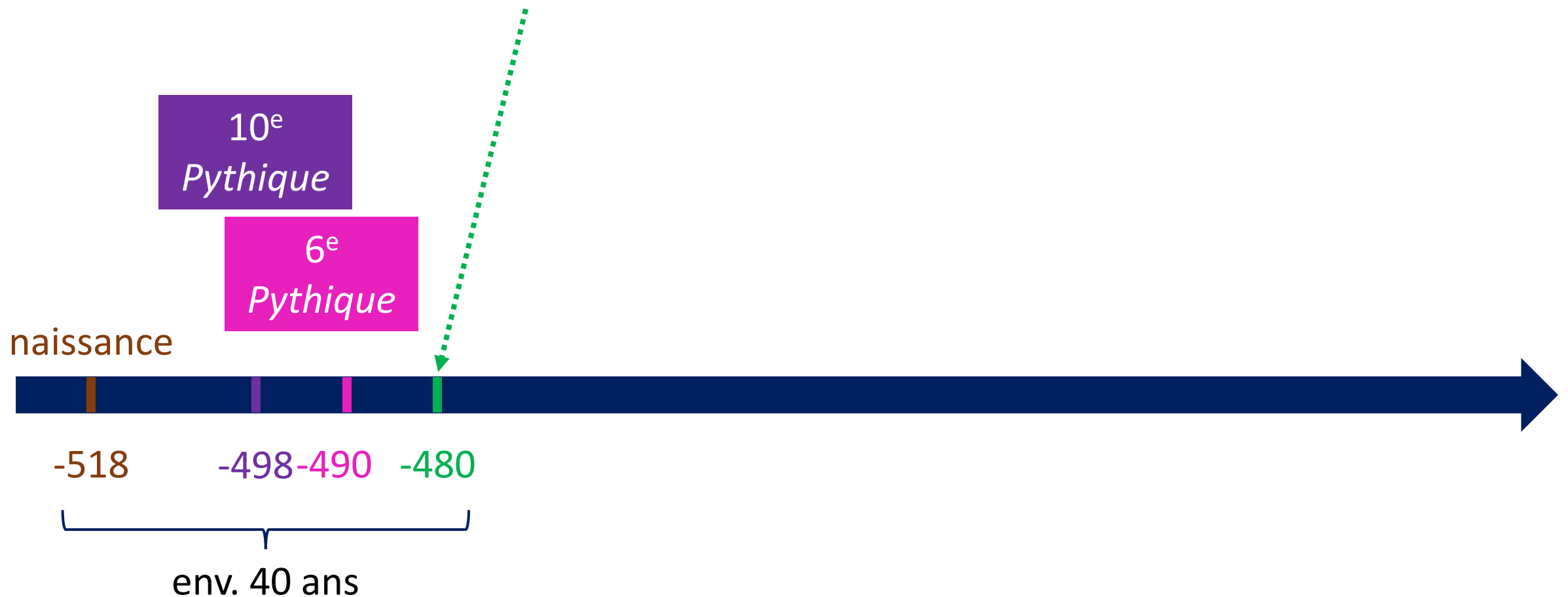
Souda, s.v. Πίνδαρος (σ 1617)

- Pindare né lors de la 65^e Olympiade (520 – 517 av. J.-C.).



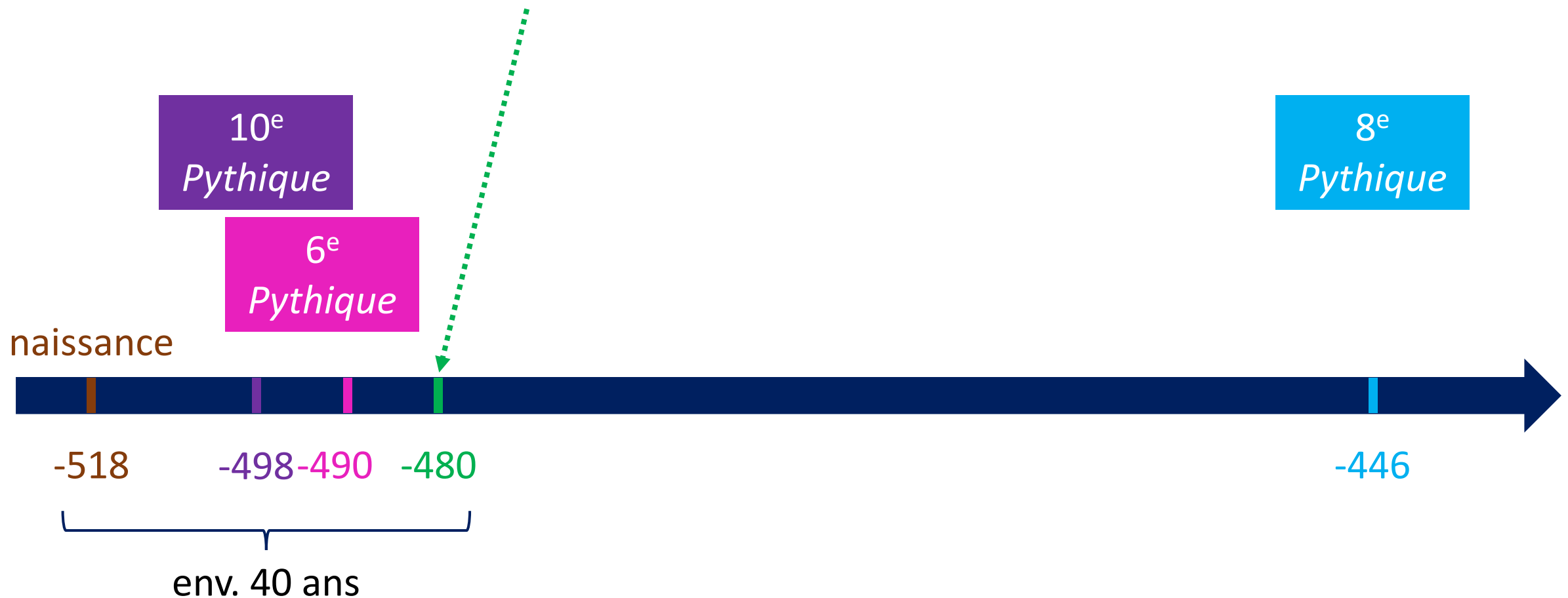
Souda, s.v. Πίνδαρος (σ 1617)

- Pindare né lors de la 65^e Olympiade (520 – 517 av. J.-C.).
- Lors de l'expédition de Xerxès contre la Grèce, il avait env. 40 ans.



Souda, s.v. Πίνδαρος (σ 1617)

- Pindare né lors de la 65^e Olympiade (520 – 517 av. J.-C.).
- Lors de l'expédition de Xerxès contre la Grèce, il avait env. 40 ans.



Souda, s.v. Πίνδαρος (σ 1617)

- Pindare né lors de la 65^e Olympiade (520 – 517 av. J.-C.).
- Lors de l'expédition de Xerxès contre la Grèce, il avait env. 40 ans.





III^e s. av. J.-C.

Zénodote
Callimaque

II^e s. av. J.-C.

Aristophane
de Byzance

Simonide

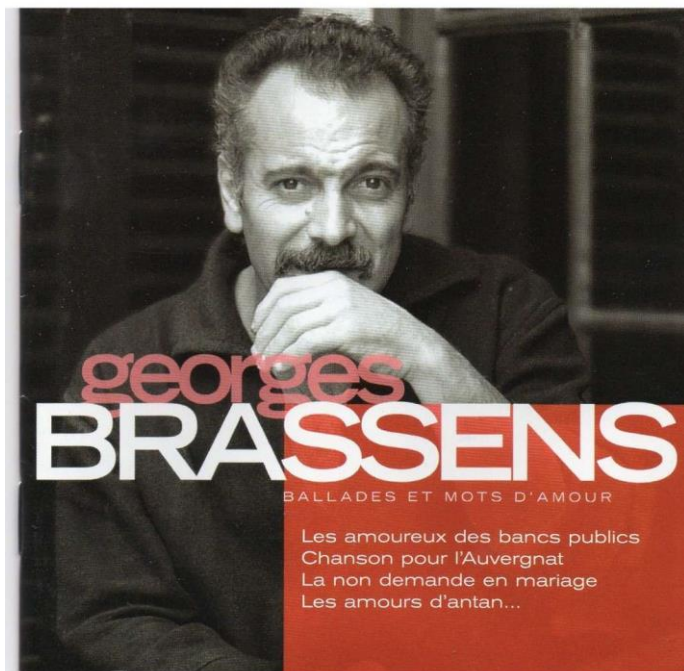
Pindare

Bacchylide



Chants

μέλος / *melos* «chant»



UNE JOLIE FLEUR

Paroles et musique de
Georges Brassens

Moderato Rythmé Couplet

SOL LA Si Fa# Si7 Mi7 LA7 RE

1. Ja - mais sur terre il n'y

eut d'amoureux Plus a-veu-gle que moi dans tous les â - ges, Mais faut dir' qu'je m'étais

cre - vé les yeux En re-gardant de trop près son cor-sa - ge... Un' jo - li' fleur dans u -

ne peau d'va - che, Un' jo - li' vach' dé-gui - sée en fleur, Qui fait la belle et qui

Jamais sur terre il n'y eut
d'amoureux
Plus aveugle que moi dans
tous les âges
Mais faut dire que je
m'étais crevé les yeux
En regardant de trop près
son corsage
Une jolie fleur dans une
peau d'vache
Une jolie vache déguisée
en fleur
Qui fait la belle et qui ...

Classement des épinicies

Simonide

- Selon les **types de victoires**.
- Nombre de livres : ?

Classement des épinicies

Simonide

- Selon les **types de victoires**.
- Nombre de livres : ?

Bacchylide

- Selon les **types de victoires**.
- Par **importance des jeux** au sein de chaque catégorie.
- Nombre de livres : ?

Classement des épinicies

Simonide

- Selon les **types de victoires**.
- Nombre de livres : ?

Bacchylide

- Selon les **types de victoires**.
- Par **importance des jeux** au sein de chaque catégorie.
- Nombre de livres : ?

Pindare

- Aristophane de Byzance : 4 livres = grands Jeux Panhelléniques, dans l'ordre d'importance.

Olympiques – Pythiques – Isthmiques – Néméennes

Olympiques

Pythiques

Isthmiques

Néméennes



9^e Néméenne
Sicyone

10^e Néméenne
Argos

11^e Néméenne
prytanes de
Ténédos

Olympiques

Pythiques

Isthmiques

Néméennes

Olympiques

Pythiques

Néméennes



Isthmiques

Olympiques

Pythiques

Isthmiques

Néméennes

Olympiques

Pythiques

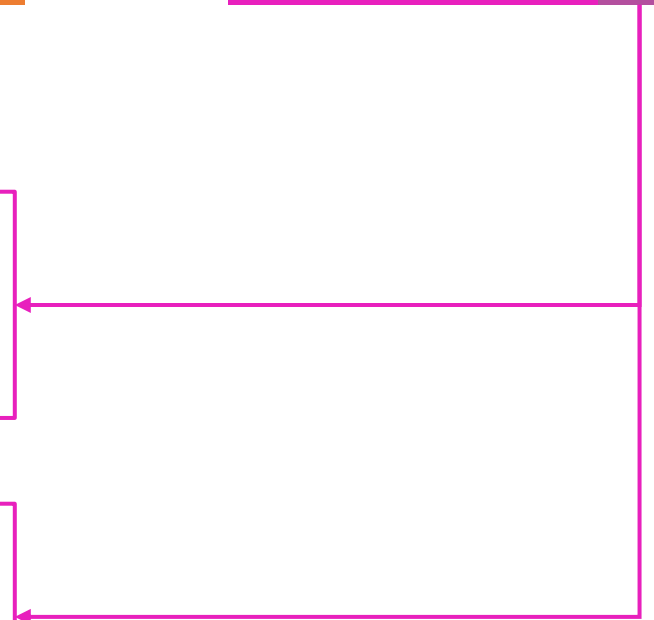
Néméennes



Isthmiques

8^e *Isthmique*
entière

9^e *Isthmique*
partielle

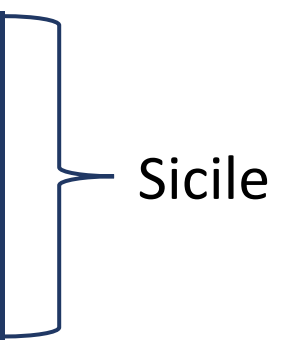


Autrement dit

- Dans nos éditions modernes, les *Néméennes* (victoires moins prestigieuses que celles de l'Isthme) apparaissent avant les *Isthmiques*.
- À la fin des *Néméennes*, mais non à la fin du corpus, on trouve trois odes qui n'ont rien à voir avec Némée, et même une ode qui n'est pas une épinicie.
- La série des *Isthmiques* est incomplète.



Olympiques
1
↓
6



Olympiques
7
↓
14



Olympiques

1



6

Olympiques

7



14

Olympique

1

(cheval monté)

mythe fondateur des Jeux Olympiques

2

quadriges

3

quadriges

4

quadriges

5

mules

6

mules



<i>Pythique</i>	lieu	discipline
1	Syracuse / Etna	quadrige
2	Syracuse	quadrige (où ?)
3	Syracuse	---
4	Cyrène	quadrige
5	Cyrène	quadrige
6	Agrigente	quadrige
7	Athènes	quadrige
8	Égine	lutte
9	Cyrène	course d'hoplites
10	Pelinna	double course juniors
11	Thèbes	stade juniors
12	Agrigente	aulètes

← Hiéron (ode brève : Bacchyl. 4)
 ← Thèbes >>> Hiéron / Syracuse
 ← consolation / maladie

κῶλον
kôlon (pl. *kôla*)
«membre»

vers

A'

ΙΕΡΩΝΙ ΣΥΡΑΚΟΥΣΙΩΙ
ΚΕΛΗΤΙ

Ἄριστον μὲν ὕδωρ, ὃ δὲ
χρυσὸς αἰθόμενον πῦρ

ἄτε διαπρέπει

νυκτὶ μεγάνορος ἔξοχα πλούτου·

εἰ δ' ἄεθλα γαρύεν

ἔλδεαι, φίλον ἦτορ,

μηκέθ' ἄλιου σκόπει

ἄλλο θαλπνότερον ἐν ἡμέ-

ρα φαεννὸν ἄστρον ἐρή-

μας δι' αἰθέρος,

μηδ' Ὀλυμπίας ἀγῶνα

φέρτερον αὐδάσομεν·

Str. 1.

5 *kôla*

7 *kôla*

10



XIX^e siècle

August Boeckh et Otto Schroeder
assemblent les κῶλα pour en
faire des unités plus longues et
plus cohérentes (vers).

Nous citons les **vers**.

5 vers



1^{ère} Olympique

- 476 av. J.-C. : Hiéron, cheval monté
- (468 : quadriges [Bacchylide 3])
- Deinomérides : Gela > Syracuse



1^{ère} Olympique

- 476 av. J.-C. : Hiéron, cheval monté
- (468 : quadriges [Bacchylide 3])
- Deinoméniades : Géla > Syracuse

Simonide

Pindare

Bacchylide

Eschyle

1^{ère} *Olympique*

- Sentence **gnomique** (valeur morale de portée générale).

Pindare, *Olympique* 1.1-7

- eau & or

1^{ère} *Olympique*

- Sentence **gnomique** (valeur morale de portée générale).

Pindare, *Olympique* 1.1-7

- eau & or

- Le premier des biens n'est pas l'or, mais l'eau, accessible à tous.
- Or = richesse, permet d'accomplir des exploits extraordinaires.
- La victoire de Hiéron n'aurait pas été possible sans les moyens financiers dont il disposait.

1^{ère} *Olympique*

- Sentence **gnomique** (valeur morale de portée générale).

Pindare, *Olympique* 1.1-7

- eau & or
- 3^e *Olympique* (fin) : même image.

Pindare, *Olympique* 3.42-45

476 av. J.-C.	<i>Olympique</i> 1	Hiéron de Syracuse	cheval monté
	<i>Olympique</i> 3	Théron d'Agrigente	quadriges

1^{ère} *Olympique*

- Sentence **gnomique** (valeur morale de portée générale).

Pindare, *Olympique* 1.1-7

- eau & or
- 3^e *Olympique* (fin) : même image.

Pindare, *Olympique* 3.42-45

476 av. J.-C.	{	<i>Olympique</i> 1	Hiéron de Syracuse	cheval monté
		<i>Olympique</i> 3	Théron d'Agrigente	quadriges

- Théron a réalisé des actions remarquables, mais il y a des limites (colonnes d'Héraclès = Détroit de Gibraltar).
- Franchir les limites imposées aux humains = esprit vain.
- Théron, en dépit de ses succès, ne doit pas se laisser emporter par son orgueil.

1^{ère} *Olympique*

- Prestige des Jeux Olympiques.
- Circonstances de la victoire de Hiéron >>> mythe de Pélops, qui rappelle la fondation des jeux.

Pindare, *Olympique* 1.17-29

- Hiéron / Phérénicos.
- Lyre dorienne [dialecte : pas d'éléments ioniens].

1^{ère} Olympique

- Prestige des Jeux Olympiques.
- Circonstances de la victoire de Hiéron >>> mythe de Pélops, qui rappelle la fondation des jeux.

Pindare, *Olympique* 1.17-29

- Hiéron / Phérénicos.
- Lyre dorienne [dialecte : pas d'éléments ioniens].
- Pélops : Lydie > Péloponnèse.

Scholie à Pindare, *Olympique* 1.40



Pélops : épaule en ivoire

- Caractère trompeur des légendes.
- Mythe remanié : Pélops aurait disparu, enlevé par Poséidon, qui était amoureux du garçon.

Pindare, *Olympique* 1.47-56

Pélops : épaule en ivoire

- Caractère trompeur des légendes.
- Mythe remanié : Pélops aurait disparu, enlevé par Poséidon, qui était amoureux du garçon.

Pindare, *Olympique* 1.47-56

- Morale de l'histoire : Pindare souligne l'ambivalence de la figure de Tantale (faveur des dieux ; mais Tantale se laisse emporter par son orgueil).
- Mythe >>> avertissement à Hiéron (victoire aux Jeux Olympiques >>> orgueil).
- Récit pas dans l'ordre chronologique. Allusions >>> le lecteur/auditeur doit rétablir la trame du récit.
- Récit incomplet : Pindare s'arrête, parfois en prétextant le respect pour les dieux, parfois pour d'autres raisons.

Pindare, *Olympique* 9.29-41

- Allusion fugace à un combat opposant Héraclès à plusieurs dieux.
- Pindare s'arrête vite et se retient de poursuivre le récit.
- Récit abrégé (cf. format d'une épinicie).

Pindare, *Olympique* 9.29-41

- Allusion fugace à un combat opposant Héraclès à plusieurs dieux.
- Pindare s'arrête vite et se retient de poursuivre le récit.
- Récit abrégé (cf. format d'une épinicie).

Pindare, *Néméenne* 3.19-29

- Aristocléidès d'Égine : exploits comparables par leur prestige à ceux d'Héraclès.
- Héraclès a su trouver une limite en ne dépassant pas les Colonnes.
- Pindare met un terme à l'éloge d'Aristocléidès pour accorder de l'attention aux descendants d'Éaque (cf. vainqueur d'Égine).

Pindare, *Olympique* 9.29-41

- Allusion fugace à un combat opposant Héraclès à plusieurs dieux.
- Pindare s'arrête vite et se retient de poursuivre le récit.
- Récit abrégé (cf. format d'une épinicie).

Pindare, *Néméenne* 3.19-29

- Aristocléidès d'Égine : exploits comparables par leur prestige à ceux d'Héraclès.
- Héraclès a su trouver une limite en ne dépassant pas les Colonnes.
- Pindare met un terme à l'éloge d'Aristocléidès pour accorder de l'attention aux descendants d'Éaque (cf. vainqueur d'Égine).

Pindare, *Néméenne* 5.9-18

- Le récit s'interrompt avant que Pindare ne raconte l'indicible.
- Pélée et Télamon ont été exilés d'Égine pour avoir tué leur demi-frère Phocos, fils de la Néréide Psamathé.

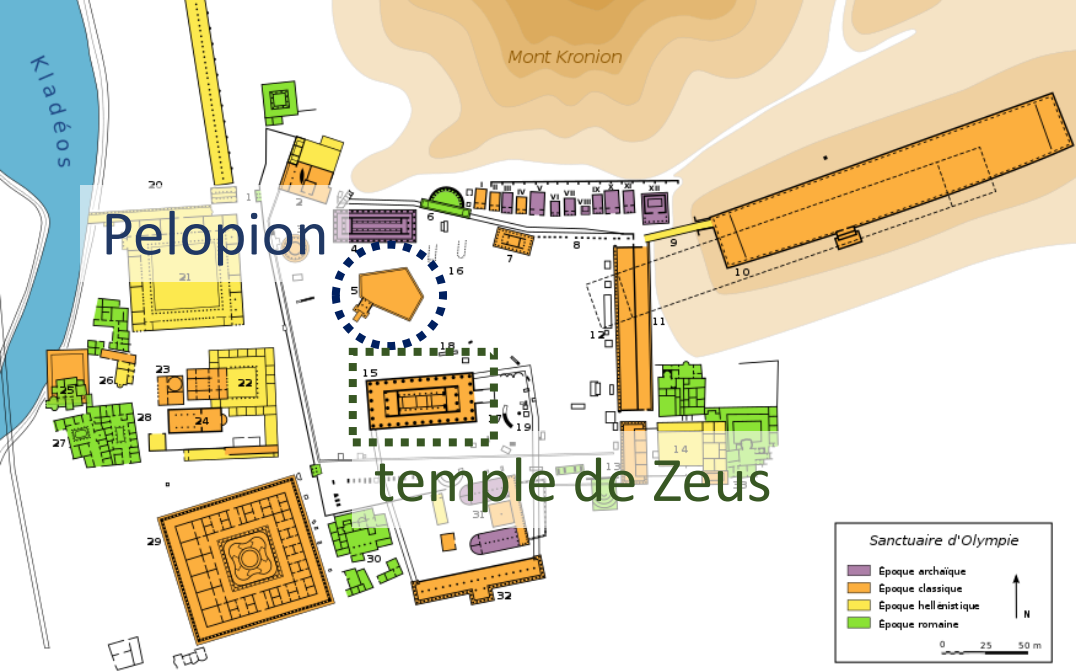
Mythe fondateur des Jeux Olympiques

- Course de char opposant Pélops à Oinomaos (père d'Hippodamie).

Pindare, *Olympique* 1.67-87

- Victoire de Pélops légitimée par le dieu Poséidon (char).





Olympie

- Pélopiion : tombe alléguée de Pélops (1^{ère} étape de construction : VII/VI^e s. av. J.-C.).
- **1^{ère} Olympique : 476 av. J.-C.**
- temple de Zeus : 472 – 457 av. J.-C.
- Fronton est : Pélops, Oinomaos, Hippodamie.



Pour terminer...

- Biographie légendaire / données biographiques tirées des épinicies.

Pour terminer...

- Biographie légendaire / données biographiques tirées des épinicies.
- Les érudits d'Alexandrie mettent en forme le corpus des poèmes de Pindare.

Pour terminer...

- Biographie légendaire / données biographiques tirées des épinicies.
- Les érudits d'Alexandrie mettent en forme le corpus des poèmes de Pindare.
- L'agencement des poèmes au sein du corpus repose en bonne partie sur l'importance des victoires.

Pour terminer...

- Biographie légendaire / données biographiques tirées des épinicies.
- Les érudits d'Alexandrie mettent en forme le corpus des poèmes de Pindare.
- L'agencement des poèmes au sein du corpus repose en bonne partie sur l'importance des victoires.
- La 1^{ère} *Olympique* illustre :
 - a) L'usage de sentences gnomiques.
 - b) La manière dont Pindare interrompt le récit en se limitant à des allusions.
 - c) La célébration de la fondation des Jeux Olympiques (Pélops, course de chars).

Pour terminer...

- Biographie légendaire / données biographiques tirées des épinicies.
- Les érudits d'Alexandrie mettent en forme le corpus des poèmes de Pindare.
- L'agencement des poèmes au sein du corpus repose en bonne partie sur l'importance des victoires.
- La 1^{ère} *Olympique* illustre :
 - a) L'usage de sentences gnomiques.
 - b) La manière dont Pindare interrompt le récit en se limitant à des allusions.
 - c) La célébration de la fondation des Jeux Olympiques (Pélops, course de chars).