

Euripide, *Hippolyte*

Séminaire d'interprétation d'auteurs, semestre d'automne 2023

Objectif général du séminaire

Nous lirons en langue originale les passages les plus significatifs de la pièce, avant d'en expliquer le contenu et de mettre en lumière certains éléments importants. En particulier, il sera question du lien entre deux déesses – Aphrodite et Artémis – et le personnage d'Hippolyte, attaché à son devoir au point de mettre en péril son existence. Le personnage de Phèdre fera aussi l'objet d'un examen attentif : c'est en effet bien malgré elle qu'elle se trouve entraînée dans une passion inspirée par Aphrodite.

Pour chaque séance, les étudiant.e.s prépareront la traduction du passage indiqué dans le programme figurant ci-dessous. En outre, pour obtenir une attestation, il faut assurer la conduite de l'une des séances du séminaire (à fixer d'entente avec votre humble serviteur).

Dans le courant du semestre (par exemple pendant la 'semaine de lecture', 6-10 novembre 2023), il est attendu des participants au séminaire qu'ils lisent la traduction française de l'ensemble de la pièce.

	Date	À lire en traduction française	Préparer la traduction du texte grec	Sujet	Présenté par
1	20.09.2023	---	1 – 13	début du monologue d'Aphrodite	Paul Schubert
2	27.09.2023	15 – 57	20 – 50	suite du monologue d'Aphrodite	Paul Schubert
3	04.10.2023	73 – 20	73 – 102	Hippolyte et le serviteur	
4	11.10.2023	170 – 332	304 – 332	Phèdre et la nourrice (1 ^{ère} partie)	
5	18.10.2023	373 – 472	333 – 361	Phèdre et la nourrice (2 ^e partie)	
6	25.10.2023	473 – 524	473 – 502	Phèdre et la nourrice (3 ^e partie)	
7	01.11.2023	601 – 668	616 – 644	monologue misogynie d'Hippolyte	Léon Zürn
	08.11.2023	semaine de lecture			
8	15.11.2023	776 – 847	790 – 821	Thésée arrive au palais et trouve Phèdre morte	Chloé Michlig
9	22.11.2023	856 – 942	856 – 886	Thésée découvre la tablette laissée par Phèdre	Igor Kusar
10	29.11.2023	943 – 980	943 – 970	accusations de Thésée contre Hippolyte	
11	06.12.2023	983 – 1035	993 – 1020	défense d'Hippolyte	
12	13.12.2023	1153 – 1267	1198 – 1226	récit du messager	
13	20.12.2023	1282 – 1461	1395 – 1425	Hippolyte et Artémis	

Bibliographie de base

Pour un survol bibliographique commenté, récent et compétent sur l'*Hippolyte* d'Euripide, on peut se reporter à l'article en ligne des *Oxford Bibliographies* (accessible seulement dans l'intranet de l'Université, ou avec connexion VPN à l'Université) :

<https://www.oxfordbibliographies.com/view/document/obo-9780195389661/obo-9780195389661-0133.xml?rskey=hJMgB3&result=1&q=Euripides#obo-9780195389661-0133-div1-0018>

Texte grec et traduction

- Diggle, J. (1984), *Euripidis fabulae*, tome I (*Oxford Classical Texts*, Oxford) [édition récente du texte grec].
- Méridier, L. (1927), *Euripide*, tome II (*Collection des Universités de France*, Paris) [texte grec avec une traduction utile].
- Voir aussi Halleran 1995 (ci-dessous) : traduction anglaise.

Commentaires

- Barrett, W.S. (1964), *Euripides, Hippolytos* (Oxford) [édition commentée très érudite, cet ouvrage reste la référence sur des questions d'interprétation de détail du texte].
- Halleran, M.R. (1995), *Euripides, Hippolytus* (Oxford) [bonne introduction, texte avec traduction anglaise, commentaire accessible].

Études diverses

- Blomqvist, J. (1982), « Human and divine action in Euripides' *Hippolytus* », *Hermes* 110 : 398-414.
- Braund, D.C. (1980), « Artemis Eukleia and Euripides' *Hippolytus* », *Journal of Hellenic Studies* 100 : 184-185.
- Bremer, J.M. (1975), « The meadow of love and two passages in Euripides' *Hippolytus* », *Mnemosyne* 28 : 268-280.
- Brenk, F.E. (1986), « Phaedra's risky horsemanship. Euripides' *Hippolytos* 232-238 », *Mnemosyne* 39 : 385-388.
- Craik, E.M. (1993), « AIDOS in Euripides' *Hippolytos* 373-430 : review and reinterpretation », *Journal of Hellenic Studies* 113 : 45-59.
- Davies, M. (2000), « The man who surpassed all men in virtue : Euripides' *Hippolytus* and the balance of sympathies », *Wiener Studien* 113 : 53-69.
- Dimock, G. (1977), « Euripides' *Hippolytus*, or virtue rewarded », *Yale Classical Studies* 25 : 239-258.
- Halleran, M.R. (1991), « Gamos and destruction in Euripides' *Hippolytus* », *Transactions of the American Philological Association* 121 : 109-121.
- Kovacs, D. (1980), « Shame, pleasure and honor in Phaedra's great speech (Euripides, *Hippolytus* 375-387) », *American Journal of Philology* 101 : 287-303.
- McDermott, E.A. (2000), « Euripides' second thoughts », *Transactions of the American Philological Association* 130 : 239-259.
- Mitchell-Boyask, R.N. (1991), « Miasma, mimesis and scapegoating in Euripides' *Hippolytus* », *Classical Antiquity* 10 : 97-122.
- Mueller, M. (2011), « Phaedra's 'defixio' : scripting *σωφροσύνη* in Euripides' *Hippolytus* », *Classical Antiquity* 30 : 148-177.
- Parry, H. (1966), « The second stasimon of Euripides' *Hippolytus* », *Transactions of the American Philological Association* 97 : 317-326.
- Segal, C. (1970), « Shame and purity in Euripides' *Hippolytus* », *Hermes* 98 : 278-299.
- Swift, L. (2006), « Mixed choruses and marriage songs : a new interpretation of the third stasimon of the *Hippolytos* », *Journal of Hellenic Studies* 126 : 125-140.
- Willink, C.W. (2006), « Phaedra and 'chorus' in Euripides' *Hippolytus* », *Quaderni Urbinati di Cultura Classica* n.s. 82 : 13-19.
- Zieske, L. (2012), « Hippolytos - ein orphischer Vegetarier ? zu Eurip., *Hipp.* 952-954 », *Wiener Studien* 125 : 23-29.