

La comédie grecque

Comédie moyenne

13 novembre 2017

ΑΓ Α ΜΕΜ ΝΩΝ

L'association AGLAE présente

AGAMEMNON
d'Eschyle

14-18 nov. 19h
Théâtre Cité Bleue

Cité Universitaire de Genève
Avenue de Miremont 46



DIVISION DE LA FORMATION
ET DES ETUDIANTS
CULTURE.UNIGE.CH

FACULTÉ DES LETTRES
ASSOCIATION AGLAE



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE

Neuchâtel, le 10 octobre 2017

Mesdames, Messieurs, chers amies et amis,

Nous nous réjouissons de pouvoir vous inviter à la prochaine séance du Groupe Romand des Études Grecques et Latines, qui aura pour thématique :

« La musique antique »

**Le samedi 25 novembre 2017 dès 10h
à Lausanne, au Palais de Rumine**

*Auditoire du musée de zoologie (5^e étage)
Place de la Riponne 6, arrêt M2 Riponne-M. Béjard*

Présente dans tous les moments clefs de la vie civique, la musique antique reste bien mal connue. Autant en raison de la rareté des sources que de la complexité du thème. Cette séance du GREGL est l'occasion de percer un peu du mystère. Deux présentations, de teneur fort différente, rythmeront la matinée, qui s'achèvera sur un « apéro riche » à la grecque !

PROGRAMME

Dès 10h : Accueil

10h15 : Conférence de Karin Schlapbach, professeure de latin à l'université de Fribourg : « *La musique antique: mélodie, rythme, sens* »

11h15 : Pause

11h30 : Lara Tesi Meza, Gaëlle Hostettler, Vincent Boccadoro et Samuel Wanja, université de Genève : « *La musique antique aujourd'hui : l'exemple de l'Agamemnon d'Eschyle* »

L'Agamemnon d'Eschyle sera représenté en grec (avec sous-titres en français) à Genève, du 14 au 18 novembre, 19h, à la salle de la Cité Bleue. Les principaux artisans de ce spectacle nous parleront de leur travail autour de la musique, présente tout au long du spectacle : comment la composer ? comment la jouer ? avec quels instruments ? Ceux qui n'auront pas eu l'occasion d'assister à la pièce auront l'opportunité d'en entendre la musique. Pour réserver vos places à Genève : reservation.oresthea@gmail.com

12h30 : Apéritif grec

L'unité de grec ancien a le plaisir de vous inviter à la conférence



Sappho, peinture d'Amanda Browster Sewal, 1891

«Seules les traces font rêver.»
Les poétesses grecques, des créatures de rêve ?

par Madame Anne Debrosse
docteure en littérature comparée (Paris-Sorbonne/ESCC)

Mardi 14 novembre à 10h15
Salle B015 (Uni Bastions, rez-de chaussée)

Toute personne intéressée est cordialement la bienvenue.

Contact : Sophie Gallno
Sophie.Gallno@unige.ch
web : www.unige.ch/lettres/antic

Aristophane (c. 445 - c. 385 av. J.-C.)

- poète comique actif 427 - 388 av. J.-C.
- guerre du Péloponnèse, 431-404 av. J.-C.
- *Les Grenouilles* (405 av. J.-C.)

- *L'Assemblée des femmes* (392 av. J.-C.)
- *Ploutos* (388 av. J.-C.)
 - XOPOY («chant du chœur»)

Comédie «moyenne» (μέση)

- [Aristote, *Poétique*, *Éthique à Nicomaque*]
- Les «alexandrins» (Aristophane de Byzance)
- *Prolegomena de comœdia*
- *Scholies à Aristophane*
- Zénobios, *Proverbes*
- Pollux, *Onomasticon*
- Athénée de Naucratis, *Deipnosophistes* ou *Le Banquet des Sages*
- Stobée, *Anthologie*
- *Souda*

Comédie «moyenne» (μέση)

- **Alexis (c. 375 – c. 275 av. J.-C.)**
- Anaxandridès
- **Antiphane (c. 408/5 - c. 334/1 av. J.-C.)**
- Epicrate
- Euboulos
- Timoclès

Alexis (c. 375 – c. 275 av. J.-C.)

- poète comique, actif c. 355 - c. 275 av. J.-C.
- *Souda a 1138* :
 - originaire de Grande-Grèce (Thourioi)
 - maître ou oncle de Ménandre
 - a «produit» (ἐδίδαξε) 245 pièces
- plusieurs victoires aux Lénéennes, une victoire aux Grandes Dionysies (347 av. J.-C.)
- Athénée, Stobée

Alexis (c. 375 – c. 275 av. J.-C.)

Agonis, Ésope, Le Maître de débauche, Galatée, Dorkis, La Fille épicière, Le Pilote, Le Chaudron, Les Devins, Parasite, Les Tarentins, L'Enfant supposé, Les Frères, Antéia, Atalante, La Joueuse d'aulos, Isostasion, Oreste, La Poétesse, L'Amante, Ceux qui meurent ensemble, La Lettre, ...

μάγειρος/*mageiros*, «cuisinier»

ἑταῖρα/*hétaira*, «courtisane, hétaire»

παράσιτος/*parasitos*, «parasite»

κόλαξ/*kolax*, «flatteur»

Athénée, *Deipnosophistes* 6.235e-f:

Τὸν δὲ νῦν λεγόμενον παράσιτον Καρύστιος ὁ Περγαμηνὸς ἐν τῷ περὶ διδασκαλιῶν εὐρεθῆναί φησιν ὑπὸ πρώτου Ἀλέξιδος, ἐκλαθόμενος ὅτι Ἐπίχαρμος ἐν Ἐλπίδι ἢ Πλούτῳ παρὰ πότον αὐτὸν εἰσήγαγεν οὕτωςι λέγων·

«Carystios de Pergame dit, dans son traité des *Didascalies*, que ce fut Alexis qui employa le premier, dans ses pièces, le personnage que nous appelons actuellement «Parasite», ne se rappelant sans doute point qu'Épicharme en fait paraître un à une table où l'on boit, dans sa pièce intitulée *l'Espérance*, ou *Plutus*.»

Métrique

- trimètres iambiques

U —

- tétramètres trochaïques

— U

- anapestes - dimètres et tétramètres anapestiques

U U —

- dactyles - hexamètres dactyliques

— U U

Je vous remercie !