

La comédie grecque

Aristophane

30 octobre 2017

ΑΓ Α ΜΕΜ ΝΩΝ

L'association AGLAE présente

AGAMEMNON
d'Eschyle

14–18 nov. 19h
Théâtre Cité Bleue

Cité Universitaire de Genève
Avenue de Miremont 46



DIVISION DE LA FORMATION
ET DES ETUDIANTS
CULTURE.UNIGE.CH

FACULTÉ DES LETTRES
ASSOCIATION AGLAE



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE

Neuchâtel, le 10 octobre 2017

Mesdames, Messieurs, chers amies et amis,

Nous nous réjouissons de pouvoir vous inviter à la prochaine séance du Groupe Romand des Études Grecques et Latines, qui aura pour thématique :

« La musique antique »

**Le samedi 25 novembre 2017 dès 10h
à Lausanne, au Palais de Rumine**

*Auditoire du musée de zoologie (5^e étage)
Place de la Riponne 6, arrêt M2 Riponne-M. Béjard*

Présente dans tous les moments clefs de la vie civique, la musique antique reste bien mal connue. Autant en raison de la rareté des sources que de la complexité du thème. Cette séance du GREGL est l'occasion de percer un peu du mystère. Deux présentations, de teneur fort différente, rythmeront la matinée, qui s'achèvera sur un « apéro riche » à la grecque !

PROGRAMME

Dès 10h : Accueil

10h15 : Conférence de Karin Schlapbach, professeure de latin à l'université de Fribourg : « *La musique antique: mélodie, rythme, sens* »

11h15 : Pause

11h30 : Lara Tesi Meza, Gaëlle Hostettler, Vincent Boccadoro et Samuel Wanja, université de Genève : « *La musique antique aujourd'hui : l'exemple de l'Agamemnon d'Eschyle* »

L'Agamemnon d'Eschyle sera représenté en grec (avec sous-titres en français) à Genève, du 14 au 18 novembre, 19h, à la salle de la Cité Bleue. Les principaux artisans de ce spectacle nous parleront de leur travail autour de la musique, présente tout au long du spectacle : comment la composer ? comment la jouer ? avec quels instruments ? Ceux qui n'auront pas eu l'occasion d'assister à la pièce auront l'opportunité d'en entendre la musique. Pour réserver vos places à Genève : reservation.oresthea@gmail.com

12h30 : Apéritif grec

L'unité de grec ancien a le plaisir de vous inviter à la conférence



Sappho, peinture d'Amanda Browster Sewal, 1891

«Seules les traces font rêver.»
Les poétesses grecques, des créatures de rêve ?

par Madame Anne Debrosse
docteure en littérature comparée (Paris-Sorbonne/ESCC)

Mardi 14 novembre à 10h15
Salle B015 (Uni Bastions, rez-de chaussée)

Toute personne intéressée est cordialement la bienvenue.

Contact : Sophie Gallno
Sophie.Gallno@unige.ch
web : www.unige.ch/lettres/antic

SOIRÉE DE VERNISSAGE



JEUDI **AU**
— **BOUFFON**
23 NOVEMBRE **DE LA**
— **TAVERNE**
DÈS 20H30 **(TAVERNE DE LA**
RÉPUBLIQUE)

entrée libre – boissons – nourriture – musique

Rue de Carouge 44 – arrêt Pont d'Arve, Trams 12/18

INFORMATIONS : SCIENCES.ANTIQUITE@GMAIL.COM

Lectures obligatoires (étudiant-e-s hellénistes)

- Aristophane : les 11 pièces conservées
- Ménandre : *Dyscolos, Samienne, Bouclier*
- Plaute ou Térence : une pièce (votre choix)

Lectures minimales obligatoires (étudiant-e-s non-hellénistes)

- Aristophane, *Acharniens*, *Nuées*, *Lysistrata*, *Grenouilles*
- Ménandre, *Dyscolos*, *Samienne*

Lysistrata

- 411 av. J.-C., Lénéennes ou Grandes Dionysies, Callistratos = prête-nom
- guerre du Péloponnèse, 431-404 av. J.-C.
- Alcibiade ; Agis de Sparte
- Lysistrata : *lyô/λύω*, «déliier, dénouer, libérer» + *stratos/στρατός*, «armée»
- *oikos/οἶκος*, «maison, foyer»
- *polis/πόλις*, «cité»

Lysistrata

- tyrannie des Pisistratides, fin VI^{ème} siècle av. J.-C.
- Pseudo-Apollodore : Amazones; Lemniennes
- *proboulos*/πρόβουλος, «commisaire»
- *Diallagé*/Διαλλαγή, «Conciliation/Réconciliation»
- juin 411 av. J.-C. - révolution oligarchique des Quatre-Cents

Je vous remercie !