

La comédie grecque

Comédie ancienne. Aristophane

16 octobre 2017

AG A MEM NON

L'association AGLAE présente

AGAMEMNON
d'Eschyle

14-18 nov. 19h
Théâtre Cité Bleue

Cité Universitaire de Genève
Avenue de Miremont 46



DIVISION DE LA FORMATION
ET DES ETUDIANTS
CULTURE.UNIGE.CH

FACULTÉ DES LETTRES
ASSOCIATION AGLAE



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE

Neuchâtel, le 10 octobre 2017

Mesdames, Messieurs, chers amies et amis,

Nous nous réjouissons de pouvoir vous inviter à la prochaine séance du Groupe Romand des Études Grecques et Latines, qui aura pour thématique :

« **La musique antique** »

**Le samedi 25 novembre 2017 dès 10h
à Lausanne, au Palais de Rumine**

*Auditoire du musée de zoologie (5^e étage)
Place de la Riponne 6, arrêt M2 Riponne-M. Béjard*

Présente dans tous les moments clefs de la vie civique, la musique antique reste bien mal connue. Autant en raison de la rareté des sources que de la complexité du thème. Cette séance du GREGL est l'occasion de percer un peu du mystère. Deux présentations, de teneur fort différente, rythmeront la matinée, qui s'achèvera sur un « apéro riche » à la grecque !

PROGRAMME

Dès 10h : Accueil

10h15 : Conférence de Karin Schlapbach, professeure de latin à l'université de Fribourg : « **La musique antique: mélodie, rythme, sens** »

11h15 : Pause

11h30 : Lara Tesi Meza, Gaëlle Hostettler, Vincent Boccadoro et Samuel Wanja, université de Genève : « **La musique antique aujourd'hui : l'exemple de l'Agamemnon d'Eschyle** »

L'Agamemnon d'Eschyle sera représenté en grec (avec sous-titres en français) à Genève, du 14 au 18 novembre, 19h, à la salle de la Cité Bleue. Les principaux artisans de ce spectacle nous parleront de leur travail autour de la musique, présente tout au long du spectacle : comment la composer ? comment la jouer ? avec quels instruments ? Ceux qui n'auront pas eu l'occasion d'assister à la pièce auront l'opportunité d'en entendre la musique. Pour réserver vos places à Genève : reservation.oresthea@gmail.com

12h30 : Apéritif grec

Lectures obligatoires (étudiant-e-s hellénistes)

- Aristophane : les 11 pièces conservées
- Ménandre : *Dyscolos*, *Samienne*, *Bouclier*
- Plaute ou Térence : une pièce (votre choix)

Lectures minimales obligatoires (étudiant-e-s non-hellénistes)

- Aristophane, *Acharniens*, *Nuées*, *Lysistrata*, *Grenouilles*
- Ménandre, *Dyscolos*, *Samienne*

Comédie «ancienne» (ἀρχαία)

- (Sousarion)
- (Epicharme, Phormis)
- Chionidès, Magnès
- Cratès, Cratinos
- Eupolis, **Aristophane**

Phérécrate, Phrynichos le Comique, Platon le Comique,
Hermippe

Cratinos

(c. 500 – c. 423 av. J.-C)

- poète comique
- *Les Naufragés / La Tempête*, 425 av. J.-C.
- *La Bouteille*, 423 av. J.-C.

Eupolis

(c. 446 – c. 411 av. J.-C)

- poète comique, rival d'Aristophane
- *Nouménies*, 425 av. J.-C.

Aristophane (c. 445 - c. 385 av. J.-C.)

- poète comique actif 427 - 388 av. J.-C.
- *Les Banqueteurs* (427 av. J.-C.), première représentation, perdue
- *Les Babyloniens* (426 av. J.-C.), perdue
- *Les Acharniens* (425 av. J.-C., première pièce conservée)
- *Les Cavaliers* (424 av. J.-C.)
- *Les Nuées* (423 av. J.-C.)
- *Les Guêpes* (422 av. J.-C.)
- *La Paix* (421 av. J.-C.)
- *Les Oiseaux* (414 av. J.-C.)
- *Les Thesmophories* (411 av. J.-C.)
- *Lysistrata* (411 av. J.-C.)
- *Les Grenouilles* (405 av. J.-C.)
- *L'Assemblée des femmes* (392 av. J.-C.)
- *Ploutos* (388 av. J.-C.)

Structure comédie «ancienne» (ἀρχαία/*archaia*)

- πρόλογος / *prologos*, «prologue»
- πάροδος / *parodos* ou εἴσοδος / *eisodos*, «entrée du chœur»
- ἀγών / *agōn*, «lutte, dispute, combat, débat contradictoire»
 κορυφαῖος / *koryphaios*, «coryphée, chef du chœur»
- παράβασις / *parabasis*, «parabase»; v. παραβαίνει

 ! *parodos* + *agon* + *parabase* = «noyau dur»
- ἐπεισόδιον / *epeisodion*, «épisode» et chants
- ἔξοδος / *exodos*, «exode, sortie»

Les Acharniens

- 425 av. J.-C., Lénéennes, 1^{er} prix
- guerre du Péloponnèse, 431-404 av. J.-C.
- Dicéopolis : *dikaios* / δίκαιος + *polis* / πόλις
- Assemblée : *ekklesia* / ἐκκλησία

Je vous remercie !