

La comédie grecque

Origines. Structure

2 octobre 2017



Cassandra

monodrame pour
comédienne et orchestre
sur un texte de
Christa Wolf

avec
Fanny Ardant

L'Unité de grec ancien organise une sortie au théâtre

le mardi 10 octobre 2017, à 19h,
spectacle donné par la
Comédie de Genève,
Boulevard des Philosophes 6
(<http://www.comedie.ch/programme/cassandra-17-18>).

Nous avons acheté 10 places, qui seront mises à la disposition des étudiants, des auditeurs et des enseignants de grec au prix de faveur de 10.- CHF. Les places seront attribuées dans l'ordre d'arrivée des inscriptions, sur le principe « premier arrivé, premier servi ».

Pour s'inscrire et verser la contribution de 10.- CHF : s'adresser à Mme Camelia Chişu, Camelia-Ana.Chisu@unige.ch.

- Μαργίτης, *Margitès*

- Homère (selon Aristote)

- Pigrès d'Halicarnasse (selon la *Souda*)

- φαλλοφόροι / *phallophoroi*,
« (trans)porteurs du phallos »

Comédie «ancienne» (ἀρχαία)

- (Sousarion)
- (Epicharme, Phormis)
- Chionidès, Magnès
- Cratès, Cratinos
- Eupolis, **Aristophane**

- Phérécrate, Phrynichos le Comique, Platon le Comique, Hermippe

Sousarion

- Actif c. 580-560 av. J.-C.

- *Chronique/Marbre de Paros, IG XII, 5, 444, 39 :*

ἀφ' οὗ ἐν Ἀθ[ήν]αις κωμω[ιδῶν χο]ρ[ὸς ἐτ]έθη [στη]σάν[των
πρώ]των Ἰκαριέων, εὐρόντος Σουσαρίωνος, καὶ ἄθλον ἐτέθη πρῶτον
ἰσχάδω[ν] ἄρσιχο[ς] καὶ οἴνου με[τ]ρητής, [...]

« Depuis qu'un chœur de comédiens fut établi à Athènes, les habitants du dème d'Icaria ayant été les premiers à en organiser, sur une invention du poète Sousarion, et depuis qu'un prix fut attribué pour la première fois, consistant en un panier de figues et une mesure de vin, [...] »

- *Fragment* (ed. M. L. West) :

Σουσαρίων λέγει τάδε/ υἱὸς Φιλίνου Μεγαρόθεν Τριποδίσκιος.

«Sousarion, le fils de Philinos, né à Tripodiscus de Mégare, dit ce qui suit.»

Les «Siciliens», Épicharme et Phormis/Phormos

Épicharme (c. 540 - c. 450 av. J.-C.)

Diogène Laërce : philosophe présocratique, pythagoricien

Kos, Samos

Megara Hyblaea (colonie grecque en Sicile)

Hiéron de Syracuse

Pindare, Bacchylide, Simonide, Eschyle

35-52 pièces, sujets mythologiques

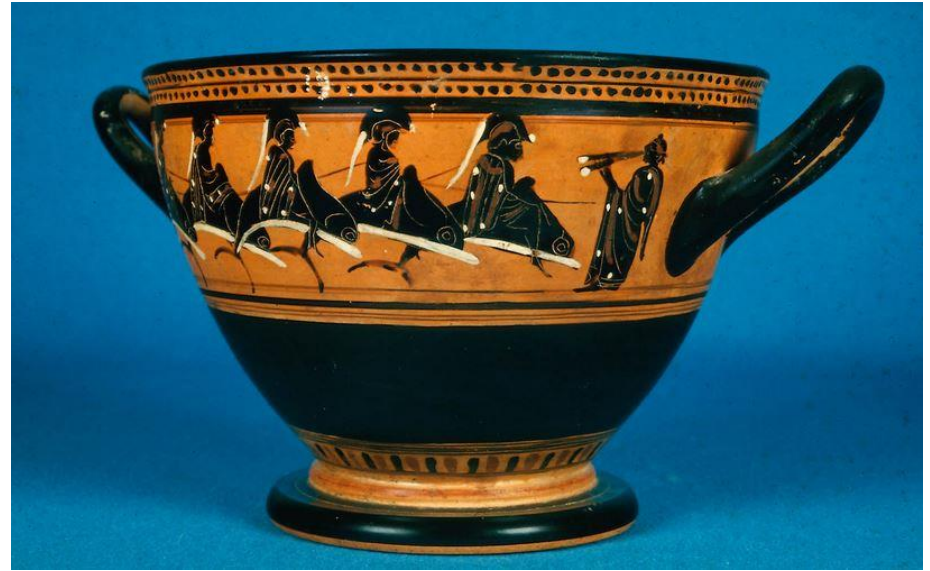
Bacchantes, Dionysos, Muses, Espoir/Ploutos, Danseurs, Cyclope, Ulysse, Héraclès, Le mariage d'Hébé, Comastes/Héphaïstos

Phormis/Phormos

6-7 pièces, sujets mythologiques

Admète, Alcinoos, Alcyones, Persée, Cheval, Atalante, La Prise de Troie

Témoignages iconographiques (Athènes, c. 550 – c. 480 av. J.-C.)



Source: skyphos, Boston, MFA, 20.18, c. 520-510 av. J.-C.

αὐλός / *aulos*, «double flûte/hautbois»

Chionidès et Magnès

(athéniens, années 480 av. J.-C.)

Chionidès

πρωταγωνιστήν, «protagoniste» de la comédie ancienne

victoire en 487/6 av. J.-C.

Héros, Misérables, Perses/Assyriens

Magnès

originaire d'Icaria, en Attique

9 pièces comiques, dont *Grenouilles, Oiseaux, Lydiens*

2 victoires (une en 480 av. J.-C.)

Cratès et Cratinos (athéniens)

Cratès

victoire en 450 av. J.-C.

Les Bêtes sauvages

la triade **Cratinos, Eupolis, Aristophane**

Structure comédie «ancienne» (ἀρχαία/*archaia*)

- πρόλογος / *prologos*, «prologue»
- πάροδος / *parodos* ou εἴσοδος / *eisodos*, «entrée du chœur»
- ἀγών / *agōn*, «lutte, dispute, combat, débat contradictoire»
 κορυφαῖος / *koryphaios*, «coryphée, chef du chœur»
- παράβασις / *parabasis*, «parabase»; v. παραβαίνει

 ! *parodos* + *agon* + *parabase* = «noyau dur»
- ἐπεισόδιον / *epeisodion*, «épisode» et chants
- ἔξοδος / *exodos*, «exode, sortie»

Je vous remercie !